

గ్రీహలక్ష్మి

15th MARCH 1957

AS
6



GRIHALAKSHMI

Vol. 26

No. 3

(పొడుపు చేసి)

● తల్లికి...



మన్నిత ముఖ్యం

పశి బిడ్డలకు కావలసిన రక్కాలన్ని చేనేత బట్టలలో ఉన్నాయి. ఆ పశి మనస్సులను సంకృష్ట పెట్టే అందమైన రంగులకు తోడు ఇవి ఎక్కువ కాలం మున్నుతాయి. నిటలో ఉత్తకవచ్చు కూడా. నిపుణులైన పనివారు చేతితో నేసిన బట్టలు. రకము శ్రేష్ఠము. మరియు అవి అతి చౌక.

చేనేత

బట్టలు



వెలకు తగినవి. రంగులు. నేతకు నమూనాలకు పారిశోషికమును పొందినవి.

అల్ ఇండియా హ్యాండ్ లూమ్ బోర్డ్,

హివాబాగ్ హౌస్, ఎట్టిట్ రోడ్, బాలార్త్ ఎస్టేట్, బొంబాయి-1

DA 56/220 TG

నోపెయిన్ వాడుము



కాల్ కెమికో వారి బాధా నివారిణి

నోపెయిన్ తో తోమి
అద్భుత ఉపశమనము
పొందుము.



కండరముల వాపు



గుండె జలుబు



నడుము వాపు

సీటు పేయబడిన ఆరోగ్యమైన ట్యూబులలో ఆంద
జేయబడుచున్నది.

ది కలకత్తా కెమికల్ కంపెనీ లిమిటెడ్. కలకత్తా-29:

CNF-ITL-56

“సాత్ ఇండియా ఆఫీసు : 5/149, బ్రాడ్వే, మద్రాసు 1.”

Grihalakshmi - March 57

Statement about ownership and other particulars about newspaper GRIHALAKSHMI to be published in the first issue every year after the last day of February.

FORM IV

(See Rule 8)

- Place of Publication ... Madras.
- Periodicity of its publication ... 15th of every month.
- Printer's Name ... Dr. S. Seshagiri Rao.
For Lodhra Press.
- Nationality ... Indian—Hindu
Address ... 15, West Cott Road, Madras-14
- Publisher's Name ... Dr. S. Seshagiri Rao.
For Kesari Kuteeram Private Ltd.
- Nationality ... Indian—Hindu.
Address ... 15, West Cott Road, Madras-14.
- Editor's Name ... Sri C. C. Punniyah, Ag. Editor.
Nationality ... Indian—Hindu.
Address ... 15, West Cott Road, Madras-14.
- Names and addresses of individuals who own the newspaper and partners or shareholders holding more than one per cent of the total capital.

Mrs. K. Sarada Nedungadi.	} Shareholders : 15, Westcott Road, Madras-14
Dr. S. Seshagiri Rao.	
Dr. T. M. B. Nedungadi.	
Mrs. K. Vasantha.	

I, Dr. S. Seshagiri Rao, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

(Sd) S. SESHAGIRI RAO.

Publisher

Date 15-3-57

వ్యవస్థాపక
డాక్టర్ యస్. కేశరి

గ్రహలక్ష్మి

శ్రీల ఆరోగ్యసాభాగ్యములను పెంపొందించుట
కేర్పడిన సచిత్ర మాస పత్రిక

ప్రాప్తైలు : కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

ఆక్టింగ్ ఎడిటర్

సి. సి. పున్నయ్య

సంపుటము ౨౬] మార్చి 1957 [సంచిక 3

విషయ సూచిక



ముఖచిత్రము : శ్రీమతి వైజయంతిమాల

By Courtesy of 'Lokavani'

వ్యవసాయము, పశుపోషణ :	113
మహిళాసంక్షేమము :	114
కేసరి విద్యాలయముల వార్షికోత్సవము :	115
మా వినోదయాత్ర : వేదము వేంకట కృష్ణశర్మగారు	118
తెల్లరోజు : డాక్టరు వి. యన్. శర్మగారు	121
శ్రీ సాయిభక్త కేశవయ్యగారు : కల్లూరి అహోబలరావుగారు	125
పుట్టబోయే శిశువులు : యం. లక్ష్మీదేవిగారు	127
శతాబ్దాల క్రిందట : 'శార్వాణి'	130
మేలుకొలుపు : 'పల్లపోతు'	134
వాళ్ల నలావదిలేద్దాం : నేమాని సంగమేశ్వరరావుగారు	136
అమెరికాలో ప్రేమలకు ఉద్యోగాలు :	140
బ్రహ్మసాక్షాత్కారము : యం. వి. ఆర్. కృష్ణశర్మగారు	148
సిరిసిరి మువ్వలు : 'భగవాన్ దాస్'	150
'భగ్యరేఖ' (చిత్రసమీక్ష) :	152
యాదవవీరచరిత్ర : టేకుమళ్ల కామేశ్వరరావుగారు	153
అమాయకత్వం : బచ్చల మునికన్నయ్యగారు	158
బిడ్డలు - తల్లిదండ్రులు : కే. వెంకట్రామయ్యగారు	159
మంత్రసాని : కే. పార్వతిగారు	162
ఉగాది : మండ రామారావుగారు	165
సంపాదకీయములు :	166
పంచాంగము :	168



'ప్రథమ అమెరికన్ సర్టికే'గా పిలువబడు మిస్. రూత్ సెంట్ జేవిన్ 1956 లో వేసవికాలమున బాకబ్స్ పిల్లోడాను
 ఉత్సవంలో పాల్గొన్నప్పటి చిత్రమిది. ఇందులోనే గోడమీదిది చరిత్రాత్మక ఆల్బర్ట్ హేవర్ట్ చిత్రము.
 ఈమె 1956 లో సర్టికేగా తాను ప్రారంభించిన జీవితపు 50-వ వార్షికోత్సవమును న్యూయార్కులో
 జరుపుకున్నది. ఇప్పుడామె వయస్సు 80 అయినా ఎప్పటి తీవి, యావ్వన లావణ్యములతో
 నాట్యము చేయుచున్నది.



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర! మధుర సారస్వతీమా!
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!



వృవసాయము, పశుపోషణ

వృవసాయంలోను, పశుపోషణలోను సుశిక్షితవ్యక్తుల అవసరము విశేషముగా కనుపించుచుండుటచే ఆంధ్ర ప్రదేశ్, మద్రాసు రాష్ట్రాలకు కేంద్రప్రభుత్వము ధన సహాయము తలపెట్టింది.

వృవసాయమునకు, పశు పోషణకు మన దేశంలోగల సంబంధము చాల నన్ని హితమయినది. కాబట్టే దేశంయొక్క సాభాగ్యచిహ్నము సాడిపంటలని వింటుంటాము.

వృవసాయములో యివ్వనున్న శిక్షణలో రైతులోకం వ్యక్తిగతంగా కష్టనష్టాలకు గురికాకుండా పంటలు సమృద్ధిగా పండించుట ఒక అంశము కావాలి. ఇందుకు గాను రైతుకు వృవసాయమున కవసరమగు ఎరువులు, విత్తనాలు, పరికరాలకు ఎక్కువ శ్రమ, ఖర్చులేకుండా అమరునట్లు ప్రభుత్వము తోడ్పడాలి. వృవసాయంలోని ఒడిదుడుకులనుండి రక్షించి ఆత్మ విశ్వాసంతో పండించుట కవకాశములను కలుగజేయు శిక్షణను వృవసాయ శాఖ యాయకలదని ఆశిద్దాము.

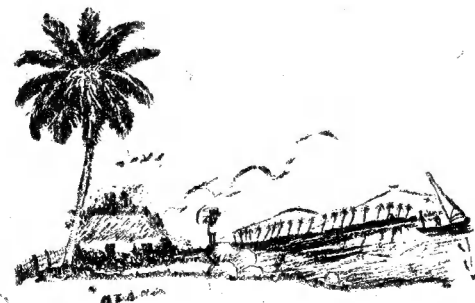
పశు పోషణ సందర్భమున యివ్వనున్న శిక్షణ పశువులు ఆరోగ్యంగా బలీయములై వ్యవసాయావసరాలను తీరుస్తూ ప్రజావసరాలైన పాలు పెరుగు, వెన్న, నెయ్యి, లాంటి ఆహార పదార్థములను సయితం యావత్ప్రజానీకానికి అందుబాటులో నుండేలాంటి అవకాశములను విస్తృతం చేయునట్టిది కావాలి.

ఈ తలపెట్టిన శిక్షణలో మనదేశం మరింత పాడిపంటలతో సాభాగ్యవంతం కాగలదని ఆశిద్దాం!

మహిళా సంక్షేమం

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో ద్వితీయ ప్రణాళిక కాలంలో మహిళా సంక్షేమశాఖావారు పెక్కు ప్రణాళికల సమలు పరచడానికి కార్యక్రమము రూపొందించారను విషయము సంతోషించి తగినది. ఇందులో మూడు సేవాగృహముల నేర్పాటు చేయుటకు, వెనుకబడిన తరగతులకు చెందిన స్త్రీలకు సాంకేతిక శిక్షణ కేంద్రాలను ప్రారంభించుటకు, సంఘసేవను శాస్త్రీయ పద్ధతులలో శిక్షణ యివ్వడానికి కార్యక్రమం తలపెట్టబడింది.

ఈ కార్యక్రమ నిర్వహణ మూలంగా వెనుకబడిన తరగతుల స్త్రీలు సయితము విద్యా సాంకేతిక విజ్ఞానములతో నలుగురిలోబాటు పురోగమించ గలరు. అంతేకాక శాస్త్రీయ పద్ధతులలో సంఘసేవకు శిక్షణనియడం ఫలితంగా ప్రజా సామాన్యానికి అవసరమైన పరస్పర సహాయ సహకారాలు వృద్ధియై సంఘసేవయొక్క విలువ దానియొక్క ఆవశ్యకత అర్థముకాగలదు.



కేసరి విద్యాలయముల వార్షికోత్సవము



మద్రాసు నగరంలో మార్చి 1వ తేదిన సాయం కాలము త్యాగరాయ నగరమందలి కేసరి విద్యాలయముల ఆవరణలో మద్రాసు ప్రైవేట్ ప్రధాన వ్యాయమూర్తి శ్రీ పి. వి. రాజమన్నారంగారి అధ్యక్షతన కేసరి విద్యాలయముల వార్షికోత్సవము వైభవోపేతముగా జరిగెను. ఉత్సవ సమావేశమునకు రెండు వేలమందికి పైగా ఆంధ్రులు హాజరైరి.

విద్యాలయముల బాలికల ప్రార్థనగీత గానము కాగానే కేసరి విద్యాసంఘపు అధ్యక్షులు డాక్టరు టి. యం. బాలకృష్ణ పెడుంగాడిగారు సమావేశమున కధ్యక్షత వహించుటకుగాను అంగీకరించి వచ్చిన గౌరవనీయులు శ్రీ రాజమన్నారంగారికి, తదితర ప్రముఖులకు స్వాగతము చెప్పనూ మైలాపూరు, త్యాగరాయనగర ప్రాంతపు తెలుగు విద్యల విద్య వసతులకుగాను తమ మామగారు కీ॥ కే॥ డాక్టరు కే. యస్. కేసరిగారొసరించిన సేవలను కృషిని హోర్మనుట సబబుగా నుండజేసెననిరి. ఆంధ్ర ప్రైవేట్ ప్రైదరాబాదుకు తరకపోయి, ఆంధ్ర ప్రభుత్వ కార్యాలయములు మద్రాసునుండి తరలింప బడుటచే మైలాపూరునందలి కేసరి హైస్కూలులో విద్యార్థుల సంఖ్య క్రమంగా తగ్గుట కవకాశమున్న దనియు, అందుకుగాను దూరదృష్టితో విద్యాలయముల నిర్వాహక వర్గమువారు ఆవసరమయినచో కొంతకాలమునకు హైస్కూలును త్యాగరాయనగర నందలి కేసరి విద్యాలయముల ఆవరణకు తరలించుటకు నిశ్చయించినదనియు, అందుకనే త్యాగరాయనగర మందలి తెలుగు బాల బాలికల తల్లిదండ్రుల దృష్టి నాకర్పించి యీ విద్యాలయముయొక్క అభివృద్ధికి గాను వారి సహాయ సహకారముల సర్పించుటకు యీ వార్షికోత్సవము యీ సంవత్సరము యిక్కడ జరుపుటకు నిశ్చయించినామనిచెప్పి శ్రీ రాజమన్నారంగారిని అధ్యక్షస్థానము నలంకరించి కార్యక్రమమును జరిపించవలసినదిగా కోరిరి.

సభాధ్యక్షులు శ్రీ పి. వి. రాజమన్నారంగారు ఆంధ్ర బాల బాలికలకు మాతృ భావలో విద్యా వసతులకుగాను కీర్తికేషులైన డాక్టరు కేసరిగారు చేసిన సేవను, వదాన్యతను ప్రశంసించుచు శ్రీ కేసరి గారిని తమకు చిన్న పుటినుండియు తెలుసుననియు, తమకుగాని, తాము చేస్తుండిన ధర్మ కార్యాలకుగాని అడంబగమైన ప్రచారమునకు ప్రాకులాడినవారు కారనియు, ఆయన లక్ష్యసిద్ధి సుద్దేశించినట్టివారని చెప్పి, కేసరి విద్యాసంఘ కార్యదర్శిగా దాని కార్యక్రమాలు నిర్విఘ్నంగా కొనసాగించుటకు నిర్విరామంగా కృషి సల్పుచున్న నివాన్ బహదూరు శ్రీ బండి శ్రీ హరిరావునాయుడుగారిని అభినందించారు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ విడిపోయి ప్రత్యేక రాష్ట్రంగా ఏర్పడినా మద్రాసు నగరంలో కేసరి విద్యాలయములలాంటి వాని ఆవసరం తీరిపోయినదనుకొనుట పొరబాటనియు, వానియొక్క అవసరము ఎల్లకాలముండును కాబట్టి మద్రాసునందలి తెలుగువారు అన్ని విధాల కేసరి విద్యాలయముల పురోభివృద్ధికి తోడ్పడి తమ బాల బాలికలకు మాతృభావలోగల విద్యా సౌకర్యవకాశములను వినియోగించుకోవలసియున్నదని చెప్పిరి.

బాల బాలికలకు బహుమతులు పంచిపెట్టబడినవి. కేసరి ఎడ్యుకేషన్ సొసైటీ కార్యదర్శి కేసరి విద్యాలయముల 1956-57 సం॥ వార్షిక నివేదికను సమర్పించుచు మద్రాసులో తెలుగు పిల్లల విద్యాభివృద్ధికి కృషిచేస్తున్న కేసరి విద్యాసంఘానికి ఈ సంవత్సరారంభంలో 4 వేల రూపాయలను విరాళంగా యిచ్చిన శ్రీమతి పి. భానుమతి, శ్రీ రామకృష్ణలకు, సంవత్సరానికి వెయ్యి రూపాయల చొప్పున వాలుగు వేల రూపాయలను విరాళంగా యివ్వడానికి వాగ్దానంచేసిన శ్రీమతి లక్ష్మీరాజ్యం గారికి, వెయ్యిపాట పదహార్లు వాగ్దానం చేసిన శ్రీ

శంకుమారి విశ్వసాధనగానికి కార్యదర్శి శ్రీబండి శ్రీహరిరావు నాయుడుగారు కృతజ్ఞత తెలిపారు.

శ్రీ తిరుమల తిరుపతి జేపాస్థానమువారి సగిను. 5000/- విరాళముతో త్యాగరాయనగర్ నిండలి విద్యాలయాల వెంకటేశ్వర ప్రాథమిక పాఠశాల విస్తరణ శ్రీ సి. సత్యనారాయణ బ్రదర్స్ వారు పూర్తి గావించారు. గత ఆగష్టు 31 వ తేదీన శ్రీ యార్లగడ్డ రామనాథబాబుగారు (కారంచేడు) ప్రారంభోత్సవం చేశారు. అలాటి సమావేశమునకు ప్రముఖ సినిమా నటుడు శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావుగారు అధ్యక్షత వహించారు. వారిద్దరు విద్యాలయముల పురోభివృద్ధికి సంతక సహాయ మివ్వగలమని వాగ్దానం చేశారు.

భరణి పిక్చర్స్ అధిక్షతలు శ్రీ పి. రామకృష్ణ, చంపకులు త్యాగరాయ నగరునందలి విద్యాలయములకు వచ్చి మాధ్యమిక పాఠశాల నిర్వహణకు తోడ్పడుటకుగాను రు. 4000/- విరాళమును వాగ్దానం చేశారు. అందుకుగాను మాధ్యమిక పాఠశాలలో నాక గదికి వారి పేర్లు పెట్టుటకు నిశ్చయింపబడినది. వారి వాగ్దానమును స్వీకరించి, వారి చిత్రపటం మాజీ కేంద్రమంత్రి శ్రీ వి. వి. గిరిగారిచే అవిష్కరించ బడినది. వర్తక ప్రముఖులు శ్రీ కె. విశ్వసాధనగారు 1116/-లు విరాళ మిచ్చినందుకు, రాజ్యం పిక్చర్స్ శ్రీమతి లక్ష్మీరాజ్యం ఏటా రు. 1000/- ప్రకారం నాలుగు సంవత్సరములలో రు. 4000/-లు యిచ్చు నట్లు వాగ్దానం చేసినందుకు, డాక్టరు కేసరిగారి కుమార్తె శ్రీమతి కారదాజేవిగారు క్రిందటి సంవత్సరములాగనే వార్షికోత్సవ ఖర్చులకుగాను రు. 100/-లు, కేసరి మిడిల్ స్కూలుకు రేడియో పెట్టుకుగాను శ్రీమతి కే. యస్. స్వామినాథఅయ్యర్ గారిచ్చిన రు. 150/- విరాళములకు మేము చాల కృతజ్ఞులము.

కేసరి విద్యాలయముల పురోభివృద్ధిని విశదీకరిస్తూ శ్రీ శ్రీహరిరావు నాయుడుగారు క్రింది నివేదికను సమర్పించారు :-

మైలాపూరు కేసరి హైస్కూలు

ఈ విద్యాలయము 10-9-1940 న మైలాపూరు, రాయపేట యందలి తెలుగు బాల బాలికలకు మాత్ర భాషలో విద్యావసతులకుగాను 50 మంది విద్యార్థుల సంఖ్యతో ప్రాథమిక పాఠశాలగా ప్రారంభించ బడినది. 1941 సంవత్సరాంతమునకు విద్యార్థుల సంఖ్య 65 కు పెరిగెను. 1943 లో కీ. కే. డాక్టర్ కె. యస్. కేసరిగారు విద్యాలయ నిర్వహణను స్వీకరించి నప్పటి నుండి కేసరి విద్యాలయముగా రూపొందెను. క్రమంగా మాధ్యమిక పాఠశాలయ్యి దాని నిర్వహణకు గాను కేసరివిద్యాలయ ఏర్పాటు చేయబడినది. 1944-45 లో మాధ్యమిక తరగతులు ప్రారంభమయి 1945 జూలై లో 4 వ ఫారం ప్రారంభించి హైస్కూలుగా రూపొందెను. మొట్టమొదటి ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి. జట్టు 1948 లో పరీక్షకు కూర్చోనెను.

గత మాడు సంవత్సరములలో విద్యార్థుల సంఖ్య తగ్గింది. అందుకు అంధ్రరాష్ట్రం విడిపోవుట, హైకోర్టు గుంటూరులో ఏర్పడుట, అంధ్ర ప్రభుత్వం కార్యాలయాలు మదరాసునుండి బదిలీయగుట కారణం.

ప్రధానోపాధ్యాయులు శ్రీ కె. వెంకటరాజుగారు గాక, జనవరి నాటికి 6 గురు ఎల్. టి. అసిస్టెంటులు (అందులో నలుగురు స్త్రీలు) కలరు. పదిమంది పెండర్ గ్రేడ్ అసిస్టెంటులలో నలుగురు స్త్రీలు. వీరు గాక ఒక డ్రాయింగ్ టీచరు, యిద్దరు వ్యాయామ శ్రీధర శిక్షణోపాధ్యాయులు (ఒక స్త్రీ), వృత్తి విద్యా టీచరు, యిద్దరు మెడల్ గ్రేడ్లు తెలుగు పండితులు, సంస్కృతమును, తెలుగును బోధించగల యిద్దరు రెండవ గ్రేడ్లు తెలుగు పండితులు, ఒక హిందీ పండితుడు కలరు.

ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి. పరీక్షలో 1955 సం॥ 75 మంది విద్యార్థులు పాల్గొని 1956 మార్చిలో 54 మంది పాల్గొని గత సంవత్సరం 24 మంది ఉత్తీర్ణులు కాగా 1956 లో 35 మంది ఉత్తీర్ణులైరి.

విద్యా ఉపన్యాస వ్యాపరచన పోటీలు తెలుగు, సంస్కృతము, ఇంగ్లీషు, హిందీలలో ఏర్పాటు చేయబడినవి.

విద్యార్థులు ■ శీత చర్చలలోను, వినోద కార్యక్రమములలోను, యువేశ్కా ప్రసారంలాంటి హైస్కూలు ప్రత్యేక కార్యక్రమములలో పాల్గొనిరి.

వార్షిక ఆటల పోటీలు 1955-56 లో నిర్వహించబడి, చీఫ్ ఫిజికల్ ఎడ్యుకేషన్ ఇన్స్ పెక్టరు శ్రీ కె. పద్మావతి నాయకుగారు యోగ్యతా పత్రములను, బహుమతులను పంచిపెట్టిరి.

విద్యాలయము రాష్ట్రీయ భారత్ స్కాట్స్ అండ్ గైడ్స్ కు అనుబంధముగా నున్నది. రిపబ్లిక్, స్వాతంత్ర్య దినోత్సవములు యధావిధిగా జరుపబడెను. బాలుకకు, బాలికలకు ప్రత్యేకముగా నున్న ఎ. సి. సి. లో 121 మంది బాలురు, 50 మంది బాలికలు కలరు.

1955-56 లో విద్యాలయము టీచింగ్ గ్రాంటుగా పొందినది రు. 20477/-; విద్యాలయము రు. 2500 లు మిగులు అంచనాతో నిర్వహించబడినది.

కేసరి మిడిల్ స్కూలు

కేసరిమిడిల్ స్కూలు 1952-53 లో 1, 2 ఫారములలో 46 మంది విద్యార్థులతో ప్రారంభించబడినది. 3 వ ఫారం 1953 లో ప్రారంభించబడినది. మూడు తరగతులలో 1953-54 లో విద్యార్థుల సంఖ్య 76 కు పెరిగెను. క్రమంగా 1955-56 లో 93. ఆంధ్ర ప్రభుత్వ కార్యాలయాల బదిలీవలన 10 మంది విద్యార్థులు స్కూలు వీడినను 1955 డిసెంబరు ఆఖరుకు 106 కు విద్యార్థుల సంఖ్య పెరిగెను.

ప్రధానోపాధ్యాయుని కాక యిద్దరు సెకండరీ గ్రేడ్ అసిస్టెంట్లు, డ్రాయింగ్ డ్రెస్సింగ్ వృత్తి విద్యల బోధించుట ఉపాధ్యాయుడుగలరు.

1955-56 ■ టీచింగ్ గ్రాంటుగా లభించినది రు. 4140. నిర్వాహకులు మంజూరు జేసినది రు. 1117. (ఇందులో రు. 15,000 నిధిపై ఆదాణము చేయున్నది.)

ఈ పాఠశాలను స్వయం పోషకముగా నొనర్చుటకుగాను ఉదారులగు యీ ప్రాంతపు ప్రజా బాహుళ్యమునుండి విరాళముల సేకరించుటకు ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. వాని ననుసరించియే వివరించిన విరాళములు సేకరించబడుచున్నవి.

కేసరి తెలుగు ఎలిమెంటరీ స్కూలు

ఈ విద్యాలయము 1949 లో 48 మంది విద్యార్థులతో ప్రారంభించబడి 1955 లో 155 మంది గాంచెను. 1-10-53 లో ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణం ఫలితంగా విద్యార్థుల సంఖ్య 1954 చివర 128 కి తగ్గెను. మరల 1955 చివర 186 కు, 1956 నవంబరుకు 201 కి పెరిగెను.

ప్రధానోపాధ్యాయుని శ్రీమతి పి. పద్మావతికాక ముగ్గురు ఎలిమెంటరీ ట్రాయర్ గ్రేడ్ అసిస్టెంట్లు, ఒక సెకండరీ గ్రేడ్ అసిస్టెంట్లు, ఒక కిండర్ గార్టన్ సెకండరీ అసిస్టెంట్లులున్నారు. ఆరుగురిలో ఆయిదుగురు ఉపాధ్యాయులు.

1956 లోలభ్యమైన గ్రాంటు రు. 7310/-; ఖర్చు రు. 6260/-; విద్యాలయం స్వయం పోషకముగా నున్నది.

ప్రాథమిక, సెకండరీ విద్యా విధానములలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం తలపెట్టిన మార్పుల ఫలితంగా 7-వ ఫారమును కేసరి హైస్కూలులో ప్రారంభించుటకు నుమారు ఒక లక్ష రూపాయలు వెచ్చింపవలయునట్లు ఏర్పడుచున్నది. కాబట్టి ఈ సంఘ కమిటీ, నుద్రాసు నగరవాసులు ఉదారుముగా విరాళములిచ్చి కమిటీకృషిని ప్రోత్సహించి సహాయపడవలసి నదిగా విజ్ఞప్తిచేయుచున్నదని సెక్రటరీగారు చెప్పిరి.

విద్యార్థుల నృత్య నాటక ప్రదర్శనల అనంతరము కేసరి హైస్కూలు హెడ్ మాస్టరు శ్రీ కె. వెంకటరాజుగారి వందన సమర్పణముతో ఉత్సవ కార్యక్రమము ముగింపుకు వచ్చెను.

ఈ ఉత్సవ సందర్భమున కేసరి మిడిల్ స్కూలు ప్రధానోపాధ్యాయుని శ్రీమతి పి. పసంతలక్ష్మిగారు చేసిన ఏర్పాటులు ప్రత్యేకముగా పేర్కొన తగినవి.

మా వి నో ద యా త్ర

శ్రీ వేదము వేంకటకృష్ణశర్మ



(గతసంచిక తరువాయి)

హైదరాబాదు నుంచి 30.12.'56 రాత్రి 8 గంటలకల్లా బయలుదేరి స్టేషనుకు చేరుకున్నాం. మాబండి అక్కడినుండి దాదాపు అద్దమరేయికి బయలుదేరింది. అది తెల తెలవారతూండగా నిజామాబాదు స్టేషను చేరడంతో ఆంధ్రరాష్ట్ర సరిహద్దులకు వచ్చామని మనస్సుకు కొంచెం స్థాయి కుదిరింది. వెంటనే దంత ధవనాలు ముగించుకొని స్టేషను స్టాలునుంచి సప్లయ అయిన కాఫీ ఫలహారాలు సేవించాం. మా బండి 10 గంటల ప్రాంతానికి సికిందరాబాదు రైల్వేస్టేషనుకు వచ్చి ఆగింది. స్టేషనులోగడ మా పాతకాలటో గణిత కాస్త్రాధ్యాపకులుగా వుండిన శ్రీ ఆలపాటి నాగేంద్రంగార, మద్రాసు సిటీ సివిల్ కోర్టు చీఫ్ జడ్జిగా నుండి ప్రస్తుతం విశ్రాంతి తీసుకొంటావున్న శ్రీ ఏ. రంగనాథం పెట్టి, బి.ఏ., బి.యల్. గారు మాకు స్వాగత మిచ్చారు.

సికిందరాబాదులో వికాలమైన మైదానంలోని హిందూ బాటర హాస్టల్లో మాకు బస యేర్పాటయింది. అక్కడికి 12 గంటలకు చేరి స్నాన పానాలు కాజేసుకొని ముందునాటి రాత్రి తయారు చేసి తెచ్చుకొన్న చిత్రాన్నం పెరుగన్నం తిన్నాం. వెంటనే హైదరాబాదులో మాడదగిన ప్రశ్నలు మాడటానికి బయలుదేరాము. ఆనాడు ఆదివారం; గనుక వ్యాపార సాపారాలు బండ్. వీధులు చాలా వికాలం. భవనాలు వున్నతాలూ. సౌందర్యవంతాలు ముస్లిం హిందూ శిల్పకళా కౌశల ప్రదర్శకాలు.

ఆంధ్ర రాష్ట్రానికి తగిన రాజధాని లేదనే కొరత హైదరాబాదు మాడగానే తొలగిపోయింది. కాసన సభా సమావేశానికి, హైకోర్టుకు, పెట్రోలియంకు

అడ్డుతములైన గొప్ప కట్టడాలు అమర్చున్నాయి. మంత్రుల బంగళాలు చేపేంద్ర సదనాలు. ఇక ప్రభుత్వోద్యోగుల నివసించటానికి రెండు చోట్లూ ఇండ్లు కట్టబడ్డాయి. ఆ రెంటికి సనత్ నగర్, గవీష్ నగర్ అని పేర్లు. ఈ పట్టణ ద్వయంలోని సులు చోట్లకు రాకపోకలకై విస్తారంగా బస్సుల సౌకర్యం వున్నది. సికింద్రా - హైదరాబాదులను 'హుసేన్ సాగర్' అనే బ్రహ్మాండమయిన సరస్సు వేరుచేస్తుంది. దీనికోసంక 'మెరీట్ డ్రైవు' చేయటానికి పెడలైవన కొడ్డూ, మరొకవంక పెద్ద పెద్ద చట్టురాతి తిప్పలు వున్నాయి. విచిత్రమేమంటే, ఆ చట్టురాతి గుండ్లలో ఒక్కొక్కదానిమీద ఒక్కొక్క చిన్న బంగళా వుండటం. సాధారణంగా అవి అధికార్లు, శ్రీమంతులకు సంబంధించినట్టివి. ఎత్తయిన ఆ తిప్పల మీది నుంచి చూచేవారికి రెండు నగరాలు చాలా దూరం వరకూ వ్యాపించివుండటం కనబడుతుంది. హైదరాబాదు నగరం మూసినది వొడ్డున వుంది.

హైదరాబాదులో ముఖ్యంగా దర్శనీయాలు కొన్ని వున్నాయి. కాని, మేము ఆనాడు రెండు మూటినిగాని ఎక్కువగా చూచే అవకాశం లేక పోయింది. (1) మక్కామసీదు:- తూర్వం నైఋత్య వంశపు నవాబు ఒకడు మక్కాకు యాత్రచేసి, అక్కడ మహమ్మద్ ప్రసక్త చిహ్నమయిన వస్తువు తెచ్చి తన నగరంలో భూస్థాపితం చేసి, యీ మసీదు కట్టినాడట! ఇది చక్కగా మల్లిన చలవరాళ్ళతో చాలా వికాలంగా నిర్మించబడి, తీవ్ర శివలిజమ్మే శిల్ప సౌందర్యం కలిగింది. దీని కొక పార్శ్వంలో హైదరాబాదు మల్లాసుల - వారి భార్యల సమా

ఘటా - వున్నాయి. (2) చార్మినార్ :- ముస్లిం సంప్రదాయ ప్రకారం "నాలుగు ప్రక్కల గోపురాలు గలది" అనే అర్థమిచ్చే యీ కట్టడం రాచబాటకు మధ్య నిర్మించబడింది. దీని క్రింది ఆవరణలలో సాయంకాలం ఆబాలవృద్ధుల వాయుపారణకు వచ్చి, విశ్రాంతిగా పిచ్చాపాటి మాట్లాడుతూ కాలక్షేపం చేస్తారు. నగర లక్ష్మికి ఈ నాలుగు గోపురాల మండపం క్రీడామందిరం వంటిది. పుర మధ్యంలో శోభలు చిమ్ముతుండే యీ అందమయిన కట్టడాన్ని గూర్చి కొంతవఱకు తెలుసుకోవటం అవసరం కాక పోదు.

ఇది గోల్కొండకు నవాబుగా వుండిన మహమ్మద్ తూలీషా క్రీ. శ. 1501 లో కట్టించాడు. కాని యెందుకలా కట్టించాడో పరియైన చారిత్రకాధారాలు మాత్రం కనిపించటం లేదు. 16 వ శతాబ్దంలో పేగు జాడ్యం ప్రాంతంలో అల్లుకొన్నప్పుడు హైదరాబాదు పట్టణాన్ని దానినుండి విమోచించటానికై కట్టించాడని పరంపరాగత జనవాక్యం. కాని, రాజ మందిరానికి ముఖద్వారంగా నిర్మింపబడిందని కొందరు చరిత్రకారుల సిద్ధాంతం.

క్రీ. శ. 1667 లో యం. తే వ నాట్ (M. Thevenot) అనే ఫ్రెంచి యాత్రికుడు హైదరాబాదును సందర్శించి "ఈ కట్టడం నలువదరంగా నాలుగు గోపురాలతో ప్రకాశిస్తున్నది. క్రింద కమానులు తీర్చబడి వున్నాయి. నేలమిదినుండి ఏడెనిమిది అడుగుల ఎత్తున సోపానాలతో వేదికలు నల్లస్థూల అమర్చబడివున్నాయి. ఈ భవనం చుట్టూ - పూర్వో, కఙ్ఠి చెక్కలతో, పండ్ల దుకాణాలు ఏర్పడి దాని అందానికి లోపం కలిగిస్తూ వుండినా, నగరానికంత టీకీ ఇది బాహ్యంగా నూత్న కళా సంపదను సమ కూరుస్తున్నది." అని తెలిపాడు.

మూడు వందల యేండ్లు అయినా ఈ యస్వాస్థ్యపు పరిస్థరాలు ఇంకా ఆలాగే నిల్చి, చార్మినారు వైభవానికి కళంకం ఆపాదిస్తున్నాయి. అయితే నేం? ప్రాచీన భారత స్మృతి చిహ్నాలలో ఇది ప్రథమ శ్రేణికి చెందిందని పేరుతెచ్చుకొన్నది.

ఒకానొక పాశ్చాత్య చరిత్రకారుడు, దీన్ని ప్రాచ్య ఖండంలోని "ఆర్క్-డీ-ట్రెంఫ్" (The Arc-De Triomphe) అని వర్ణించాడు. 'ఆర్క్-డీ-ట్రెంఫ్' - పరాసు దేశంలో ప్రసిద్ధి కెక్కిన నిర్మాణం. కాని, చార్మినార్ కంటే అది 25 అడుగుల తక్కువ యెత్తు కలిగింది.

చార్మినారు నాలుగు దిక్కుల కమానులతో 186 అడుగుల డొన్నెత్తం, 100 అడుగుల వెడల్పా కలిగింది. నేలమిదినుండి కమానులు మాత్రమే 50 అడుగుల యెత్తులో వుంది.

17 వ శతాబ్దంలో మొఘలులు దీనిని ఆక్రమించుకొనే కాలానికి ఈ కట్టడం పిడుగుపాటువల్ల చాల వరకు దెబ్బతినింది. చౌక వ్యయాల కాలంలోనే దీని పునర్నిర్మాణానికి 60,000 రూపాయలు ఖర్చయింది. 18 వ శతాబ్దంలో పరాసు సేనానిగానున్న 'బుస్సీ' (Bussy) కి అతని సైనికులకు దీనిపై అంతస్తులు నివాస స్థలాలు అయినాయి, ఆ తరువాత అది ముస్లిము మతబోధన కళాగారాలుగా మార్చబడినాయి.

ఏకవ్య భారతంలో హైదరాబాదు చేరటానికి ముందు, ఈ చార్మినారు గోపురాలను ఎవరూ ఎక్కటానికి నైజాం ప్రభుత్వం అనుమతించేది కాదు. కారణమేమంటే :- అక్కడినుండి నగర సౌందర్యం చూచే వారికి నైజాం రాజభవనం తక్కిన సాధాల మోస్తరు చిన్నదిగా కనబడటం సహించదగింది కాదని!

ఈ చార్మినారు నుండి గోల్కొండ కోటలోని రాజాసానానికి అరుమైళ్ళ పాదపు గల సారంగము వున్నదట. కాని, కొన్నేండ్లక్రిందటి వఱకు అది కట్టుకధగా పరిగణింపబడింది. కాని, మూడేండ్లనాడు ఇప్పటి నైజాం గారి మనమండైన 'ముఖ్తార్ ఘా' అనే రాజపుత్రుడు సాయుధ సైనికుల నిద్దరిని, గాజదీపాల వారిని ఇద్దరినీ తీసుకొని గోల్కొండకోటలోని రాజసింహాసనపు క్రింది భూగృహం గుండా దిగి వెళ్ళాడు. ఏక కాలంలో ఇద్దరు కలిసి నడువదగినంత వెడల్పు

గలిగి, చార్మి నారు వంకకు ఆ సారంగం మళ్ళడంగను నించాడు. కాని చాలదూరం నడిచిన తరువాత ఇరు దిక్కులలోని గోడలమట్టి రాళ్లు, అడ్డంగా కుప్పలు తిప్పలుగా పడి, దారి తెలియనందు నతిగి వచ్చేశాడు. ముందు ముందు పరిశోధకులు దీని విషయం బయలు పరచగలరని ఆసిద్ధాం.

(3) సాలారుజంగు మ్యూజియం :- నైజాం రాజ్య ప్రధానోగి (రాజ బంధువు) అయిన సాలారు జంగు కళాప్రియుడు. అతడే ఈవస్తు ప్రదర్శనకాలకు అంకురార్పణం చేసినవాడు. దీనిలో ప్రతి వస్తువును గూర్చిన చరిత్రాధిక వివరాలు తెలుసుకోవలెనంటే, కనీసం మూడుగోజులైనా పడుతుంది. లోపలికి వెళ్లి చూడ దలచినవాళ్లు తలకు 1.0.0 నుకం చెల్లించాలి. విద్యార్థులకు సగంరేటు, గడులు గడులుగా విభజింప బడ్డ ఈ మహా సౌధంలో ప్రతిచోటుకూడా ఒక కళాకేంద్రం, దంతం, కొయ్య, పింగాణి, గాజు, మొదలగువాటితోనే కాక ఇత్తడి, కంచు రాగి యిలాటి పలు రకాలైన లోహాలతో చేయబడ్డ వస్తు సామగ్రులు అనేకం ప్రాచీన కాలపు చేతి పనుల శేర్షును నూచిస్తూ వున్నాయి. దాదాపు 500 ఏండ్లకు పైగా నేయబడ్డ నున్నితాలైన వస్త్రాలు, జగిసీపని తనం గల వుడుపులు, కవచాలు కనబడ్డాయి. ముస్లిం హైందవ చిత్రకారుల విచక్షణకు సాక్ష్యమిచ్చే దివ్య మయిన చిత్రపటాలు, పూర్వపుచేతివ్రాతగల ఉరుదూ భాషలోని (అచ్చుపంటి) ముచ్చట కూర్చే గ్రంథాలు ఎన్నో వున్నాయి. మొఘలుగది, అసఫ్జాలగది, ఆయుధాలగది గోల్కొండ చిత్రాలగది - దర్శించే వారికి కొంత వరకు మునుపటి దక్కను పీఠభూమిలోని నానా రాజ్యాంగాల చరిత్ర బోధపడుతుంది. మైసూరు రాజ్యాన్ని యేలిన హైదరు, టిప్పు సుల్తానులకు సంబంధించిన వస్తువులు గల గదియందు వెండి బంగారుల సామానులు, ఆయుధాలు మేము చూడలేదు. ఆ గదిలోకి వెళ్ళాలన్నంటే తలకు ఇంకొక 0.8.0 నుకం చెల్లించాలి. పైగా ప్రాద్దకూడా వాటార సాగింది. మేము క్రింది అవర

జానికి వచ్చి అక్కడి విశాలమయిన హాలులో దిద్ది తీర్చినట్లు పాశ్చాత్య కళానైపుజ్యానికి అలవా లయిన చలవరాతి విగ్రహాలు, ఆదర్శగామం సమూ నా చూచాం. ఒక చోట పింగాణితో చేయబడ్డ మనిషియెత్తు పురుష విగ్రహం ఒక చిన్న గదిలో ప్రేక్షణీయంగా అమర్చ బడింది, దాని వెనుక నిలు వెత్తు అద్దం. విగ్రహం ముందరి భాగం పురుషుడైతే వెనుకటి భాగం స్త్రీ మూర్తిగా అద్దంలో గోచ రిస్తుంది. ఔరా ! ఇల్లు కళ !

ప్రస్తుతం మహాంధ్రానికి ఇది ముఖ్య సగరం, గనుక దీన్నిగూర్చి సంగ్రహంగా తెలుసుకోవటం అప్రస్తుతం కాదు.

హైదరాబాదు భారత భూమిలో గొప్ప పురా లని యెన్నబడిన వాటిలో నాలుగోది. ఇది కూలీ కుతుబ్ ఖాన్ అనే రెండవ నైజాము కాలంలో తన భార్య (భాగ్ జేగం) పేరట భాగ్ సగరం అనే పేరుతో కట్టాడు. తరువాత తెలుగువారు దాన్నే 'భాగ్య సగరం' అంటూ వచ్చారు. మొదటి నైజాము 'క్రముద్దీన్ ఖాన్' ఇతడు 'అసఫ్ జాహి' వంశస్థుడు. తరువాత ఈ వంశ నామమే బిరుద నామమయింది. మూల పురుషుడైన అసఫ్ జాహి ఔరంగజేబు చక్రవర్తికి విశ్వాస పాత్రుడయిన సేనాని. చక్రవర్తి దక్కను మీదికి డండెత్తినప్పు గోల్కొండను దోపిడి చేసినపుడు ఈ అసఫ్ జాహి తన శక్తి సామర్థ్యాలతో మొఘల్ ప్రభువును మెప్పించాడు. ఇది క్రీ.శ. 1674 నాటి చరిత్ర. ఇతణ్ణి (అసఫ్ జాహిని) చక్రవర్తి 'సిఖా ముల్ ముల్క్' - అనే బిరుదుతో సత్కరించి దక్కను నుజేదారుగా నియమించాడు. అప్పటి గోల్కొండ నవాబు అబుల్ హసన్. ఇతడే మానీష. ఇతడి కాలంలో హిందువులనూ వా మతాన్ని సమరస దృష్టితో చూచేవాడు. అక్కన్న, మాదన్నలు ఇతడి ముఖ్యమంత్రులు. వీరి మేనల్లుడైన గోపన్న (రామదాసు) ఖమ్మం జిల్లాలోని భద్రగిరి తహసీలు పదవిని పొంది సర్కారు సొమ్మున (163. పేజి చూడుడు)

తెల్ల రోజూ!

రచయిత :

ఇన్ గే మోల్

అనుసరణ :

డాక్టరు వి. ఎన్. శర్మ

దేశంలో అలజడి

“ప్రజలు” కోర్టులు - ఈ యుద్ధ కాలంలో ప్రభుత్వం ఎంత నిరంకుశాధికారాలను అదురు చేసుకుంటున్నదో చెబుతుంది. చెప్పటానికి ప్రారంభిస్తే ... కోర్టులు ప్రభుత్వం వారి ఆజ్ఞలను తూ.చూ. తప్పకుండా నెరవేర్చటంలో ఎంత వుత్సాహాన్ని చూపాయో మీరు వింటే మాడలిపోతారు. ... కోర్టులను “ప్రజలు” కోర్టులని పిలిచారు. ప్రజాలోకానికి న్యాయస్థానాలలో ఎంతో పలుకుబడివుందని ఇతర దేశాలవారికి తెలపటానికి కోర్టులలో న్యాయ మూర్తులు నాజీపార్టీనుంచి ప్రత్యేకంగా ఎన్నుకొనబడ్డవాళ్లే. పార్టీ కోరికలను నెరవేర్చటంలో ఈ జడ్జిల కన్నంత భక్తి, ప్రేమ మూటతో వివరించలేం! ... సగరాలలో ఈ కోర్టులు, పట్నవాసాల్లో ఇవే. గ్రామప్రాంతాల్లో ఇవే. ప్రభుత్వాన్నిగాని, నాజీపార్టీనిగాని ప్రతిఘటించిన వాళ్లు, ఈ కోర్టులకు తీసుకొనిరాబడేవాళ్లు. ఆ రోజుల్లో ఇలాటి ప్రతిఘటనలన్నీ రాజకీయ నేరాల క్రిందికే వచ్చేవి. ఈ కోర్టులు ఇలాటి రాజకీయ నేరాలను విచారించటానికి సర్వాధికారాలను చెలాయించసాగాయి. “వూ” అంటే 10, 15 సంవత్సరాల కఠినకారాగారశిక్ష. “ఆ” అంటే ఉరిశిక్ష. ఇలాటి శిక్షల ననుభవించటానికి గవర్నమెంటు మనం కనని, వినని రాక్షస కృత్యాలను తటపటాయించక ఆచరణలోకి తెచ్చాయి. ... ఇలాటి న్యాయస్థానాల వారు ఇచ్చే జడ్జి మెంటులమీద అపిలు అనేదేలేదు. కోర్టువారు ఇచ్చిన శిక్షను ఆ తక్షణమే అమలులో పెట్టటానికి కట్టుదిట్టాలను ప్రభుత్వం చేసింది. విచారణ రహస్యంగా జరుపబడేది. ఎలాటి సాక్షులు ఆ సమయాన ప్రభుత్వం పక్షాన ప్రత్యక్షమవుతూ వున్నారో వింటేనా ... “నేరస్థులు” పక్షాన

వాదించటానికి ఎవళ్ళకీ ధైర్యం వుంటుంది ఆదుర్భర వస్థలో. పైకి అంతా సక్రమంగా జరుగుతూవున్నదని తెలపటానికి ప్రభుత్వంవారే అంటే “ప్రజా” కోర్టుల న్యాయమూర్తులే వాళ్ళకే నచ్చిన న్యాయ వాదులను తాత్కాలికంగా నియమిస్తూ వుండేవాళ్లు. వాళ్ళ కోరికలను చక్కగా నెరవేర్చగలిగారా-ఈ న్యాయవాదులపంట బాగా పండిందే అని చెప్పాలి.

పత్రికల ప్రచారం

వార్తా పత్రికలు వున్నాయి. ఉదయాన, సాయంత్రం కాలాన ప్రతి పెద్ద పురంలో ప్రచురింపబడే పత్రికలు. వారపత్రికలు. మాసపత్రికలు వస్తాయి. అన్నీ “స్వతంత్రాభిప్రాయాల”నే ప్రకటించే పత్రికలని పైకి పేరు. కాని లోపల మాస్తేనా ... ఈ పత్రికలు ప్రకటించేవి ప్రభుత్వంవారు ప్రజాలోకానికి ఆ కాలాన మంచివని అనుకున్న సంగతులే. ... విదేశవార్తలు మన్న. దేశంలో ప్రజలలో గలుగుతూవున్న అలజడిని నూచించేవార్తలు కలికానికీకూడ బొత్తిగా కనబడవు. ఇక మనం వాటిలో ప్రతి రోజూ చదివేవి “ప్రజా” న్యాయస్థానాలవారు విచారిస్తూవున్న కేసుల విషయం. ఆ విషయాన్ని పూర్తిగా ప్రచురిస్తేనా! ... ఈ పత్రికలు ఈ సంగతిని గురించి తెలిపేవి - ఒకాయన లేదా ఒకామె, కాకపోతే ఒక ముతా పెద్ద రాజద్రోహానికి వూను కొన్నట్లు, లేకపోతే హిట్లరుపట్ల చెప్పరానంత రాజద్రోహానికి వూనుకొన్నదనీ, కోర్టు ఆ సంగతి విచారించి పురిశిక్ష విధించిందనీ, ఆ శిక్ష తక్షణమే అమలులో పెట్టబడిందనే. ... నేరస్థుల కేసులు ప్రకటించరు. వాళ్లు ఏభూరివాళ్ళో, ... ఆ సంగతే నూచించరు. ... ఇవ్వారో ఒక గాయకుడు ప్రభుత్వాధికారాన్ని నిరూపించినందుకు పురియబడ్డాడని;

రేపో! ... ఒక ఇంజనీర్, లేదా ఒక కార్మికుడు, లేదా ఒక పెద్ద ఫ్యాక్టరీ యజమాని పురిశిక్ష గురికాకు బోతున్నాడని చదవవచ్చు పత్రికల్లో. వీళ్లు కాకపోతే ఒక మతాచార్యుని పేరుగాని, ఒక విద్యార్థి నామాన్ని గాని, అటుకాకపోతే ఒక పెద్ద మిలిటరీ ఉద్యోగి పేరుగాని ఇలాటి ప్రకటనలలో మనం చదవవచ్చు. వీళ్లంతా రాజద్రోహులని అలాటివాళ్లని స్వేచ్ఛగా నుండనీయటం దేశానికే అప్రతిష్ఠ అని ఇలాటి ప్రకటనలలో చెప్పబడుతూ వుండేది. ఇవన్నీ ప్రభుత్వంవారు అనుదినమూ ప్రచురించే ప్రకటనలు. వీటికి సమీపాన్నే ప్రజాకోటి వాళ్ళ వాళ్ళని గురించి ప్రచురించే నోటీసులనుకూడా దినపత్రికలలో కల్లార మాస్తూ వుండవచ్చు. ఇవీ ఇలాటి విషాదగాధలే. ఊరిశిక్షలను అనులుజరపటంలో నేరస్థుల దగ్గర బంధువులకు ■ వార్తను తెలపటం ■ రోజుల్లో ప్రభుత్వం అంత ఆవసరంలేదనుకొని, ■ పనిసంతా ప్రభుత్వాధికారుల సమక్షాన్నే యధాతథంగా జరుపుతూ వుండేది. పని అంతా పూర్తి అయిన తరువాతనే ■ సంగతి బంధువులకు తెలుపబడటం పరిపాలయిపోయింది ఆ రోజుల్లో. అలాటి పరిస్థితుల్లో “నేరస్థుల” బంధుమిత్రులు ఏంచేయగలుగుతారు? మానవ్రతాన్ని అవలంబించాలి. అలా చేయడానికి ధైర్యసాహసం లేకపోతే, వాళ్ల వాడు యుద్ధరంగంలో ఎక్కడో తప్పిపోయినాడని పరామర్శచేయటానికి వచ్చేవాళ్ళకి చెప్పాలి. ఇలాటి నాటకాన్ని ఆడటానికి ప్రజాలోకానికి ఆ రోజుల్లో అలవాటుయిపోయింది.

ఇలాటి ప్రకటనలనేకాక యుద్ధంలో చనిపోయిన వాళ్ళ నామాల్ని పేర్కొంటూ ఎన్నో పేజీల్ని నింపేవి యీ పత్రికలు. ఆ యోధుడు దేశానికోసం ప్రాణాల్ని త్యజించాలనివచ్చిందని, ఈ యోధుడు నాయకుని పేరు ప్రతిష్ఠలను నిలువబెట్టడానికి యుద్ధభూమిలో ప్రాణాలను కోల్పోవాలనివచ్చిందని వార్తలు. వాళ్ళ సేవకు ప్రభుత్వం బంగారు పతాకాల్ని, పెండి మెడల్సుని, అలాటివి పొందటానికి

అర్హతలేకపోతే ఇతర లోహాలతో తయారుచేయబడ్డ పతాకాలు ఈయబడ్డవని ప్రభుత్వం ప్రచురించే వార్తలకు మితివుండేదికాదు.

ఇంతటితో ప్రభుత్వం తృప్తిపడలేదు. “మన కష్టాలకంతా మూలకారణం” ఎవత్తేవున్నారో వాళ్ళ దూషణలతో పేజీలు నింపేవి. “మనం చేయాలనిన ప్రార్థన ఇలాటివాళ్ళని ఏవగించటమే. మన కార్యవిధానాన్ని ప్రతిఘటించటానికి వీళ్లు అడ్డువచ్చినా భయపడకూడదు. జయం మనదే. ఎలాటి విషమావస్థలోకూడా ఈ రహస్యాన్ని మరచిపోయామా మన పేరు ప్రతిష్ఠలకే ఎంతో అప్రతిష్ఠను తెచ్చినవాళ్ళనువుతాం. ... అంచేత మన దోపకి అడ్డువచ్చినవాళ్ళను ధ్వంసంచేయాలి. ఇదే మన ప్రార్థన. ఇలాటి ప్రార్థన మూలాన్నే మనకు జయం సమకూరుతుంది.”

ఇతర పద్ధతులు

పత్రికలకు మించినవి ఫిల్ములు. రేడియో ప్రచారాలు. ఇవన్నీ ప్రభుత్వం వారి పద్ధతులను సమర్థించటానికీ, ప్రజాకోటిలోని స్వతంత్రాభిప్రాయాలను అణచివేయటానికీ యధాతథంగా వుపయోగించబడ్డాయి. ...

పత్రికలలో ప్రచురింపబడే సంగతులు, ఫిల్ము రూపాన మాపబడే ప్రచారపు చిత్రాలు, రేడియో ద్వారా లోకానికి తెలుపబడే విషయాల్లో ముఖ్యమైనవని గవర్నమెంటువారి ఆలోచన. అంచేతనే ఇలా ప్రచారం ... వీటికన్నా అతిముఖ్యమైన సంఘటనలు ప్రతి రోజూ పట్నాలలో, పల్లెటూళ్ళలో జరుగుతూనే వున్నాయి. చరిత్రలో మనం కననీ, విననీ సంఘటనలు ఇవి అంటే ఆ మాటలూ ఏమాత్రము అతిశయోక్తి వుండదు.

ప్రజలలో అలజడి

మతాచార్యులు ప్రతిచోటా వున్నారు. క్యాథలిక్ మతానికి సంబంధించినవారు, ప్రాటెస్టెంట్

కాఖికి చెందినవారు. ... అంతవరకు ఆ ఇంటికాకి ఈ ఇంటిమీదికి ఎగిరేదికాదు. ... కాని ఈ సందిగ్ధా వస్థలో ఇరుపక్షాలవారు ఏకమయ్యారు. ప్రభుత్వ వారు, నాజీపార్టీవారు చేసే ప్రచారంలో ఎంత నిజంవున్నదో, ఈ మతాచార్యులకు బాగా తెలుసు. అది అంతా అబద్ధాలపుట్ట అని తెలపటానికి భయపడ లేదు. ప్రభుత్వం దారుణకృత్యాలను నిరోధిస్తూ ప్రజాలోకానికి శక్తి సంపదలను ప్రసాదించాడు. జానికి ప్రతిఫలం వైదుకు వెళ్ళటమే. జైళ్ళలో అనుభవించాలనిపించిన అప్రకృష్టాలను ధైర్యంతో అనుభవించసాగారు. ■ సంగతిని పత్రికలు ప్రచురిస్తేనా! ...

చుగటి వూట బాంబుల వర్షం; రాత్రికూ అంతే. ప్రతిరోజూ శివరాత్రి జాగారణమే. ఒక తల్లి విమానాలు తన ఇంటివైపు రావటం గుర్తించింది. అంతకు ముందే ఇలాటి దాడుల మూలన ఇంట్లో సామాను సంతా పోగొట్టుకుంది. ఆ చుటి బిడ్డని మాత్రం ఎలాగో కాపాడుకోగలిగింది. ఆ బిడ్డకి కావలసిన దుస్తులని భద్రపరచటానికి చేతిలోచిన్న పెట్టెను కూడా ఎలాగో దాచుకుంది. విమానాలు రానే వచ్చాయి. బిడ్డని హతమార్చాయి. తల్లికి సహాయంగా ఎవళ్ళయినా ఆ సమయాన ■స్తేనా? చనిపోయిన పాపను ఒక చుక్కన బెట్టుకుని, ఆ పాప బట్టల పెట్టెను పుచ్చుకుని అర్ధరాత్రి సమయాన స్మశాన స్థలానికి నడుస్తూవున్నది ఈ తల్లి. ఎంత ధైర్యం వుండాలి! ఎంత సాహసంవుండాలి! ■ తల్లి ఈ బాంబుల వర్షంలో, ఆ కారు చీకటిలో అలా ఒంటరిగా నడవటానికి! ఇలాటి వీర వినతల సంగతి పత్రికలు ప్రచురిస్తాయా? ...

జయిళ్ళునిండి పోయాయి. ఇతర రకాల వైదులు నిండిపోయాయి. వాటిలోకి చేరుకున్న వాళ్లంతా నిర్దోషులు. ఎవళ్లను వాళ్లే దోషులనే సమర్థించ బూనుకుంటే వాళ్లు చేసిన దోషం దేకాన్ని, ప్రజాలోకాన్ని ఈకాలపు దుర్భరవస్థనుంచి గట్టిక్రించడానికే అని చెప్పిన చాలుగా! వాళ్లంతా వీరులు.

ధీరులు. అన్నివిధాల వాళ్ళకి చుట్టుకుంటూవున్న కష్టాలని ధైర్యసాహసాలతో ఎదుర్కొన్నారు. సత్యాగ్రహాలంటే వీళ్లని తప్పుక పేర్కొనాలి.....

యుద్ధరంగాల్లోని దారుణ పరిస్థితులను పేర్కొనాలా? పైనికులు అలసిపోలని పోయివున్నారు. దోషలో నడుస్తూవుండే పరాయివాళ్ళను ఖైదీలుగా తీసుకోనాలి. వాళ్ళ సంఖ్యమించి పోయిందా అక్కడే కాల్చి మాయంచేయాలి. ఇలా చేయడానికి ఏసైని వదైనా ప్రతిఘటించడా వాడి ప్రాణాలు ఆత్మ జాన్నే పోతాయి. ఈ రహస్యం యుద్ధరంగాల్లో నున్న వాళ్ళకంతా తెలుసు. కాని ■ సంగతి పత్రికల్లోకి మాత్రంరాదు. పత్రికల వాళ్ళకి అలాటి వార్తలను ప్రచురించటానికి దమ్ములు వుంటే కదూ!

ఆస్పత్రులు వున్నాయి. విశ్రాంతి మందిరాలు వున్నాయి. పిటన్నిటిలో వున్నావాళ్లు యుద్ధంలో దెబ్బతిని వచ్చినవాళ్లే. ఆ దెబ్బలమూలన వాళ్లు పడుతూవున్న బాధ ఇంతింతని చెప్పాలి. అవి కార్మికానికి సంబంధించినవేకాదు; మనోవ్యాధులూను. ఆవ్యాధులమూలన వాళ్లు పడే బాధ చూస్తేనా ఎంతోమంది ■ నరకకూపాన్నుంచి బయటబడడానికి, చేసిన కార్యాలనువింటే గడగడ వణికి పోవాలని వస్తుంది. కాని ఈ పత్రికలు ఈ ఆత్మహత్యల సంగతి వ్రాస్తాయా

ఇంకా ఎన్నెన్నో దారుణమైన వార్తలను వింటూ వుంటాం. ఆఫోజుల్లో వాటిలో అనేకమైన వాటిని ప్రత్యక్షంగాచూస్తూ వుంటామూడా; కాని అలాటి వార్తలను పత్రికల్లో చదివి తెలుసుకోవటానికి ఈ కాలంలో ఎవళ్ళకీ అదృష్టంలేదు. అంతా చీకటి. ఇంట్లో చీకటి. బయటచీకటి. జ్ఞానసముద్రమంతా చీకటి మయం. ఇలాటి చీకటిమయంలో చిన్నా పెద్ద పుక్కిరి బిక్కిరి అయిపోవాలని వచ్చిన అధోగతికి ప్రజాలోకాన్ని ప్రభుత్వం ప్రభుత్వయంత్రాన్ని

ఎంతో నిపుణతతో నడుపుతూవున్నామని తృప్తిపడు తూవుండే అధికారాన్ని తీసుకునివచ్చారు.

కాని దేశంలో “ప్రజాక్షేమం కోసమని” “ప్రజా రక్షణ” కోసం అని ప్రభుత్వాధికారాన్ని, వాళ్ల వాళ్ల చర్యలని క్లాఫ్మీనూ పక్కతాళాం చేస్తూ వున్న నాజీపార్టీ వాళ్ళ పద్ధతులను పత్రికల్లో ప్రకటించటానికి ఆరోజుల్లో పత్రికాసంపాదులకు ధైర్యం వుంటేనా? ప్రభుత్వంవారు ఇచ్చే వాటినే ప్రచురించాలి. వాటిని ప్రతిఘటించారా ప్రతికాధి పతులు ఎలాటి యమయోగంవలన లోనుగావలసి వున్నదో చెప్పతరంకాదు

దేశంలో అశాంతి

ఈ వాతావరణాన్ని పట్టుకొనిపోయాడవచ్చు. అంత కన్నా అధికమైన దారుణావస్థను గ్రామవాసులు లోనుగావలసి వచ్చింది. ఏవూళ్లో ముసినా అరెస్టులు. వాళ్ళసంతా నెక్కడికి తీసుకొని వెళ్తున్నావో ఎవళ్ళకి తెలుసు? అలా ప్రశ్నించటానికి ధైర్యం వున్నవాళ్లు అనుభవించాలసిన బాధలను తలుస్తూ వుంటేనా! గ్రామాలనిండా పరదేశాలనుంచి తీసుకుని రాబడ్డ ఖైదీలు. వాళ్ళకి తిండి తిప్పలు అనేవి లేవు. అరవచాకిరి. రాత్రింబగళ్లు ఇలా చేయక పోయారా వాళ్లని చీల్చి చెండాడేవాళ్లు ప్రభుత్వాధికారాన్ని. ఈయమయోగంవలన మూలాన లక్షలకొలది యుద్ధఖైదీలు ప్రాణాలను కోల్పోవాలని వచ్చింది. ఆ సంగతి పత్రికల్లో కనబడితేగా! అంతా రహస్యం. ఈ సంగతి ఆ వూళ్లో వాళ్లకు తెలియకూడదు. బయటి వాళ్లకు తెలియనియకూడదు.

నరకలోకం అనేది ఒకటివుంటే అలాటి లోకపు వాతావరణాన్నే మనం అనుదినం ఈ యుద్ధపు రోజుల్లో ఈ దేశంలో మాడవచ్చు.

పత్రికల సంగతి అటుంచి, ఇక ప్రభుత్వం వారు ప్రతిరోజు సీనిమానుందిరాల్లో చూపెడుతూవుండే చిత్రపటాల సంగతి మార్దాం. అక్కడ చూపబడే

చిత్రాలన్నీ యుద్ధం ప్రకటనగా జరిగి పోతూవున్నదనీ, మన శత్రువులను అన్ని రంగాలలో చెండాడుతూ వున్నామనీ, జయం ఇక మనదే అనీ, ఆ జయం అతి త్వరలోనే రాబోతూ వున్నదనే.....

చరిత్రకాలం ప్రారంభమైనది. అదీ తన పనిని సాంతంగా కొనసాగించుకుని మాయమైపోయింది. వసంతకాలం దాంతో ఆరంభమయింది. ఎండాకాలం వచ్చింది.

మళ్ళీ చరిత్రాసం వచ్చింది ఇతర ఋతువులను చింపర వందర చేస్తూ, తన దారుణ వాతావరణాన్ని నలుప్రక్కలా వ్యాపింపజేసింది ఈ చరిత్రకాలం. కాల చక్రం అలా మునిపోతూవున్నా, ప్రజల కష్టాలు యథాతథంగానే వుండసాగాయి. ■ సంగతి తలిచే నాధుడు వుంటేనా ఆ దుర్బరావస్థనుంచి ప్రజాకోటిని ఒక దరీదాపుకి తీసుకొని రావటానికి? ప్రజా కోటి ఇన్ని కష్టాల నెదుర్కొంటున్నా, ఆత్మ విశ్వాసాన్ని మాత్రం ఇతర్లకి ఒప్పుచెప్పలేదు. “అన్నీ పోతాయి. అలా పోవటం వాటికి సహజం. అలాగే హిట్లర్ పోతాడు. హిట్లర్ ఆనుచరవర్గమూ నాయకుని దోవనే మాయం అవుతుంది. ఇది సహజమేగా! అంత వరకూ ఓపికపట్టి వుండాలి. ■ వోపికే మనల్ని ఈ యమయోగం నుంచి ఒక దరీదాపుకి చేరుస్తుంది...” ఇటుగోయి, అటు నూయి; ఎటు ముసినా ప్రమాదం; చెప్పరానంత ప్రమాదం. పత్రికలు అగ్నిపర్వతాలు. రేడియో స్పష్టిం చే వాతావరణం అలాటి పరిసరాలని తగూరుచేయటానికే ఫిల్మ్ ప్రచారం వీటికన్న రెండింతలునుంచిందే. ఈలాటి అవస్థను ఇంకెక్కుముందు ఎదుర్కొన్నదికాదు. ప్రజ ఇలాటి అవస్థలో స్మరించి, ప్రార్థించేది భగవానుని కరుణా కటాక్షాల కోసం. భగవానుడు వాళ్ళను మరచిపోలేదు. ఎన్నటికీ మరచి పోడుకూడా. ఆయన్ని స్మరిస్తూవుంటే తమకష్టాలు వాటంతట అవే పటాపంచనలై పోతాయనే నమ్మకం ధృఢంగా ప్రజలలో నాటుకుని పోయింది..... ఎంత ఓర్పు! ఎంత శక్తి! ఎంత విశ్వాసం. అవే ఆ కాలంలో ప్రజాకోటిలో లేకపోలే వాళ్ళంతా ఏ విధంగా నాశనమైపోయివుండేవాళ్ళో!

శ్రీ సాయి భక్త

యస్. బి. కేశవయ్యగారు

ప్రశంసా పద్యములు

శ్రీ కల్లాడు అహోబలరావు

శ్రీయనంతనిపేరఁ జెలువొందు మండల - మందుండు - పెరుకొండ - యనెడు పట్టణంబు; రాయల దివాణములోని కవివరుల్ - కవితల వెలయించి గ్రాలిరచట; గగన మహాలొకండు, కమలాకరములు, బు - రుజులెన్ని యోయుండు; రూఢియైన దేవాలయములఁ జిత్రితములు, భారత - రామాయణంబుల రమ్యకథలు కలవు ద్రాక్ష, దాళింబరీ ఫలము లొసంగు - రమ్య వనములు, రుచ్యజలప్రపూర్ణ కూపవాసీ తటాకముల్ గొలఁది మీఱు; - ఘనగిరిపురమ్ము - ప్రకృతి చక్కండనమ్ము

ఘనగిరి విలసిల్ల - 'పెరుకొండ'యను సార్థ - కపు నామమబ్బెవిఖ్యాతముగను
 † వర్ధిని వాసియా - సాయిబాబాయొక్క - ఆలయ నిర్మాణమైన దిచట
 శ్రీ సాయి భక్తుండు, శ్రీ కేశవాయ్యుండు - భక్తాగ్రగణ్యుండు బరగదీచి
 సాయి భక్తులయొక్క సాహాయ్యమునఁజేసి - నిర్మించె ఘనమైన ధర్మ నిరతి
 నిత్యపూజోత్సవంబుల నిష్ఠ, కల్లు - నట్లు చక్కని యేర్పాటు లమరఁజేసి
 శ్రీ కాంతఁజేఁబట్టె; సన్మూర్తి కేశ - వార్య భక్తుఁ గీర్తింపగా నలవియగునె!

సత్య బద్ధండలు - సబ్బరిజిహ్వాదుగా - జేసెనుద్యోగంబు వాసి గాగ
 నేడు వత్సరములు; వేడుకతోఁచెను - గొండలో, మిత్రులుగొలువ, సాయి
 పూజల, గురువారములయందు, శ్రద్ధగా - వించె, స్వగృహమునఁబ్రీతితోడ
 పెండల కొలఁదిగా భక్తులే తెంచిరి - సాయి పూజోత్సవ సరణిఁగాంచ
 నంతఁ గేశవాయ్యుండు, శుచివంతుఁడగుచు - బూజ లొనరించి, ధ్యానించి పూర్ణయోగ
 సిద్ధి గడియించి, శక్తి నార్జించి, సాయి నెంచి, చింతించుచుండు; నుదంచితముగ.

కొంత తడవు, సమాధిఁ బ్రశాంత భంగి - స్వాంతమును నిల్పి, శ్రీ సాయి శక్తి తనకు
 బ్రేరణమొసంగ, భక్తుల గారవించి - తీర్థము, బ్రహ్మము నొసంగు; నర్థివారి
 కుశల ప్రశ్నంబులడుగుచుఁ గోర్కెడిదర్చు; - భక్త కేశవాయ్యనుతింప వలను పడదు.

ప్రకృతము, 'షినాయి' నగరంబు (మదరాసు) పరమపూజ్య
భావమును జెందె; కేశవభక్త వరుని
'సాయి' పూజామహాత్ము, ప్రజా సమూహ
మెలమి రాబట్టుచుండె; సంవృద్ధిగాగ.

ప్రేమ సాశీల్యముల్ - వెల్లివిణియుచుండ - దివ్య పూరుషుడయి తేజరిల్లు
అధ్యాత్మికపు జ్ఞాన మాడ్చించి, శ్రీబాబ - శక్తి సామర్థ్యముల్ చాటుచుండు
ప్రజల కర్మవిముక్తి పథముప దేశించి - భయదుఃఖముల నెల్లఁబాఱఁద్రోలు
విషమ ప్రశ్నలకెల్ల విఱుగుడులను జెప్పి - సం దేహములఁ దీర్చజాలియుండు
స్వామి కేశవయ్య - శాంతుండు, దాంతుండు - భూత కరుణగల్గు పుణ్యశాలి;
సాయిభక్త వరుడు సజ్జన శ్రేష్ఠుండు - ముక్తికాముండతఁడు - మునివరుండు.
శ్రీ 'షినాయినగర' నీమలో, సాయి పూ - జా మందిరంబొందు, ప్రేమతోడ
తెలయించినాడు; భక్తులు వేనవేలుగా - వచ్చుచున్నారు; సశ్చక్తితోడ
సాయి పూజామహోత్సవములఁ బాల్గొను - చున్నారు; సాయి సంపన్న చరితః
గీర్తించు చున్నారు; మూర్తీభవించిన - స్వామియే - భక్త కేశవులు, పూర్వ
పుణ్య భాగ్యమున లభించె; పొందుగాగ - భారతంబున దక్షిణా పథమునందు
'సాయి' సం దేశ హరుండై ప్రళయిగాంచె; - † షిర్దిపురనాథు, నిండు యాశీస్సులంద
రండు రారండు ప్రజలార! నిండుతమిని.

† షిర్ది - షర్ది - నామాంతరములు.

ఏ జంట్లు కా వాలి!

రాజమహేంద్రవరం, కాకినాడ, ఒంగోలు, కడప, తిరుపతి — యింకా
యితర ప్రదేశాలలో మా పత్రికలు అమ్మబడని చోట్లలో తమ స్వంత
బాధ్యతపై అమ్ముటకు - ఏజంట్లుగా నున్నవారికి రూ. 100/-కు
రూ. 20/-లు. కమిషను, ఒక ఫ్రీకాపీ యివ్వబడును.
అడ్వర్టైజ్మెంటులను కాన్వాస్ చేయువారికి మంచి కమిషను సదుపాయముల నివ్వగలము.

వివరములకు:

గృహలక్ష్మీ కార్యాలయం
రాయపేట, మద్రాసు-14

పుట్టబోయే శిశువులు

శ్రీమతి యం. లక్ష్మీదేవి



(ఒక గుట్టుపుబండి ఒక ఇంటి గుమ్మం దగ్గర ఆగుతుంది. బండిలోనుంచి జానకి తన ఎనిమిదేళ్ళకూతురు లతతోను, భర్త తోను, చంటిబిడ్డతోను దిగుతుంది. అందరు లోపలికి వెళ్ళుతారు.)

అమ్మ:-రా అమ్మాయి! జానకీ, రా అమ్మ! లతా! రా. రండి అల్లుడుగారూ! రండి. రండి.

(అందరు వచ్చి కూర్చుంటారు)

అల్లుడు:-అసలు కాంతం భర్తకు ఏమైందో!

అమ్మ:-అఁ ఏమీలేదు. ఏదో నాలుగు రోజులు విడువకుండా జ్వరం వచ్చింది. అంతే, మాతాత్తుగ గుండె ఆగిపోయింది. ఇంకేం కావాలి?

అల్లు:-పాపం, అబ్బాయికి ఎన్ని నెలలైంది?

అమ్మ:-వాడికి పది నెలలైతే.

అల్లు:-ఏదోలేండి, భూమిమీద వాడి బుజం అంతే! ఏంజేస్తాం, కాంతం మనస్సు దిటవుచేసుకోవాలి.

జానకి:-అల్లుడుపోయి నుమారు రెణ్ణెల్లవుతుందనుకొంటాను అంతేనా?

అమ్మ:-అవును అంతే.

జానకి:-ఇందిర వచ్చిందా?

అమ్మ:-ఇంకా రాలేదు. భర్తకేమో ఒంట్లో బాగులేదట. పోయినవారం ఉత్తరం వ్రాసింది. ఇవారే, రేపా వస్తుందనుకొంటాను. దానికీ నెలత్ర దొరకాలా! నిల్చున్న పాటు ఉద్యోగ

గాన్ని, జబ్బుపడ్డ భర్తను వదిలిపెట్టి ఎట్లా రాగలదు?

జాన:-కాంతం ఉద్యోగం మాన్తుందా!

అమ్మ:-అఁ. చూస్తూనే ఉంది. అల్లుడి ప్రాణం పోతున్నదనగా ప్రమాదమేకూడ అయింది.

జాన:-కాంతం వచ్చే వేరైందిగా!

అమ్మ:-ఇప్పుడో అన్నంతలా వచ్చేసింది. మళ్లా

గుట్టుబండివచ్చి ఆగిందే, అదెవరూ!

అల్లు:-అదే - ఇందిరా! ఇప్పుడేనా రావడం?

ఇంది:-అవును బావయ్యగారూ! మీరందరూ వచ్చారా!

అల్లు:-ఇప్పుడే వచ్చాము.

కాం:-అక్కయ్యకూడ వచ్చిందా బావయ్య!

అల్లు:-అహ!

కాంత, ఇంది:-అక్కయ్యా.

జాన:-కాంతం! ఇందిరా! మేమూ ఇప్పుడే వచ్చాము.

ఇంది:-లతయేదీ! అమ్మ లతా! ఇలా రా!

లత:-ఏమి పిన్నీ.

ఇంది:-బాగున్నావా? ఏంజడువుతున్నావు?

లత:-ఏడవతగతి చదువుతున్నాను పిన్నీ!

ఇం:-ఇప్పుడు ఉద్యోగం మాన్తున్నావా! లేదా! అక్కయ్యా!

జా:—చూస్తూనే ఉన్నాను. మరి చంటిపిల్లవాడని అక్కలు పెలపు పెట్టాను.

కాంత:—అమ్మా! ఒక శుభసమాచారం!

అమ్మ:—ఏమిటి?

కాంత:—మా మేనేజింగు డైరెక్టరు ఇవాళ నా ద్వితీయ వివాహాన్ని గురించి ప్రస్తావించాడు.

ఇం:—ఎవరూ! చంద్రశేఖర్ బ్యాంక్స్‌లో?

కాంత:—అవును. అతడే. అబ్బాయినికూడ చూసుకొంటానన్నాడు.

లత:—కాంతం పిన్నీ! మళ్ళా నువ్వు పెళ్ళిచేసుకొంటావా?

కాంత:—అవునే, నా బంగారు బొమ్మ!

జాన:—ఇందిరా, నీ భర్తకు జబ్బుచేసిందని ఉత్తరం వ్రాశావుటగా అమ్మకు! ఏం జబ్బు? నుందిప్పిస్తున్నావా?

ఇం:—అసలు నా భర్త ఎవరూ? నుందిప్పించడానికి, నేనప్పుడే విడాకులిచ్చేశాను. నా చేతగాదు ఆ జబ్బు నునిషిని భర్త అని చెప్పుకోటానికే సిగ్గుతుంది.

అల్లు:—ఎన్నాల్సింది విడాకులిచ్చి?

ఇం:—మొన్ననే, మొన్న సోమవారం జడ్జిమెంటు అయింది.

కాంత:—అయితే నువ్వు వరాన్సేవలలో ఉన్నావన్నమాట.

ఇం:—అవునే, అక్కయ్యా! మీ డిపార్టుమెంటులో జనరల్ అక్కౌంటెంటుగా ఉన్నాడే మధాకర్ కులకర్ణి—

జాన:—అబ్బో! నుంచియెత్తుచేశావే! అతని చుట్టూ చాలా వలలున్నాయి. ఏవలలో పడతాడో! మీ బాపగారికి ప్రాణస్నేహుడు.

ఇం:—అయితే ఇంకేం? నా వల్లోపడ్డట్టే!

లత:—అయితే ఇందిర పిన్నీ! నువ్వుగూడ మళ్ళా పెళ్ళిచేసుకొంటావా? అయితే మా చిన్నాయన భాస్కరం గతేంకాను?

ఇం:—(కోపంతో) ఎవరే మీ చిన్నాయన? నేను మళ్ళా పెళ్ళిచేసుకొంటేనే చిన్నాయన.

లత:—అయితే నాకు చిన్నాయనే లేడా? ఒక చిన్నాయన చచ్చిపోయిలేడు. ఒక చిన్నాయన బ్రతికి ఉండీ లేడు.

జాన:—లనా! నీకేం తెలియదు. ఊరుకోవూ!

లత:—ఏమిటమ్మా తెలియదంటావు? అనాది కాలం నుంచి భారతి నారీమణులు పతియే దైవమని భావిస్తూ వూజుస్తూ వచ్చారగదా! ఇప్పుడీ అవకతవక పితృలాటలు ఏమిటి?

ఇంది:—ఆ కాలంలో స్త్రీలకు స్వతంత్రములేదు. బానిసబ్రతుకు బ్రతికారు. మగాళ్ళ అడుగులకు మడుగు లాత్తుచు కుంటిని, గ్రుడ్డిని, కరూపిని, దేవుళ్ళని మొక్కుకుంటూ దున్నపోతులా ఇంటిచాకిరి అంతా చేస్తూ స్వతంత్రమైన జీవిత సౌభాగ్యాన్ని పోగొట్టుకున్నారు.

లత:—జీవిత సౌభాగ్యాన్ని పోగొట్టుకొన్నది వారు గాదు; మీరు జీవితంలో పతియే దైవమని నమ్మి పతివ్రతలై పరిమళించిన భారతరమణీ ప్రపంచంలో విప్లవాన్ని కలిగించి పడతికి పడుగురు మగలని పంచపాండవులనుగూడ తిరస్కరించిన మీబోటి మహిళామతల్లులే జీవిత సౌభాగ్యాన్ని గోల్పోయినవారు.

ఇంది:—నరేలతా! నీ పాయింటుకే వస్తాను. పంచపాండవులను పెళ్ళాడిన ద్రౌపది మాత్రం పతివ్రత అని ఎట్లా ఒప్పుకోగలవు?

లత:—అట్లా దాకిరా పిన్నీ! పంచపాండవులను ద్రౌపది ఐదుగురన్నదమ్ములు, తల్లిగారి సమ్మతి వల్ల పెళ్ళాడింది. వాల్తేడుగురు ఐకమత్యంగాను

నీతి నియమాలకు కట్టుబడి ద్రోపదని గౌరవిస్తూ వచ్చారు. అందుచేత ఆమె విదుగుణి నేనా శుక్రూపలు చేసి మహా పతివ్రత అనిపించుకొన్నది. కాని నువ్వు చేసుకోబోయే ఈ పెళ్ళి భాస్కరం చిన్నాయనకు సమృతమేనా?

ఇంది:- (అత్యుగ్రంగా) ఎవరు చెప్పారు నీకే పెద్దప కథలన్నీ?

లత:- నా కెవరూ చెప్పలేదు. మా నాన్ డిలైట్లు పుస్తకం 'భారత సారీమణులు' దాన్లో చదివాను.

జాన:- లతా! ఊరకోపూ-నీకేం తెలియకమ్మా!

లత:- తెలియకేం అమ్మా! దుర్బలుడు, కుష్టురొగి, వేళ్ళాల్లాలుడు అయిన భర్తతో నాశాయని మహా పాతివ్రత్యశక్తిని గడించలేదా! లోక రక్షకుడైన భాస్కరుని గతిన అడ్డుపెట్టి సర్వలా కాలకు సంక్షోభం కల్గించలేదా! ఇందిర పిన్ని లాగ భర్త జబ్బు మనిషి అని విడాకులిచ్చుకో లేక!

కాంత:- లతా! ఆకాలం వేరు; ఈ కాలం వేరు.

లత:- ఏకాలమైన ధర్మమొక్కటేగా! ఆనాడు తూర్పున ఉదయించిన సూర్యుడే ఈ నాడు గూడ తూర్పున ఉదయిస్తున్నాడు. ఆ నాడు శుక్లపక్షమున వృద్ధిపొందిన చంద్రుడే ఈ నాడు శుక్లపక్షమున వృద్ధిపొంది కృష్ణ పక్షమున క్షీణించు చున్నాడు. ధర్మాచరణయందు ప్రకృతి మార లేదుగా! ఆ నాడు గూడ పుట్టినవారు చ మూకే వచ్చారు, ఈ నాడు గూడ అంతేగా!

కాం:- ఆ నాటి మనుష్యుల అభిప్రాయాలు, ఆదర్శాలు వేరు; ఈ నాటి వారివి వేరు.

లత:- అయితే నువ్వు ఆనాటి అభిప్రాయాలు, ఆదర్శాలు నీచమైనదని భావిస్తున్నావా?

కాంత:- కాదు మరి - స్త్రీలను పాతివ్రత్యము అని మేకులను గొట్టి క్రూరంగ అణగగొట్టి హింసించడం ఉన్నత ఆదర్శాల!

లత:- అయితే ఈ నాటి అభిప్రాయాలే ఉన్నతమైనదంటావా?

కాం:- అవును; ఆ కాలంలో భర్త జీవించి ఉంటేనే మహాపతివ్రత అని స్తుతించారు. కాని భర్తలు మరణించిన కాసల్య, కుంతి, ఉత్తర, శశిరేఖ వీళ్ళనుగురించి ఏమన్నా అన్నారా?

లత:- వీళ్ళు భర్త మరణించిన పిమ్మట సన్యాసినులై జీవించారేగాని నీలాగ మళ్ళా పెళ్ళి చేసుకొంటామనలేక! ఇప్పుడు నువ్వు పెళ్ళి చేసుకొంటే మళ్ళా నీకొక కొడుకు పుట్టితే ఇప్పుడున్న కొడుకు పుట్టబోయే కొడుకు అన్నదమ్మలట్లా అవుతారు? ఒకడు అమ్మకొడుకు. ఒకడు అబ్బకొడుకు అని అనిపించుకొంటాడు. దీంతో సమస్త మానవ జాతికి ద్వేష, వైషమ్య భావాలు, నానాటికి పెరిగి అహంకారోద్రేకంలా ప్రపంచం భస్మమై పోతుంది. దీనికంతటికి ఎవరు కారణం? గృహ లక్ష్మి, ధర్మపత్ని అని ప్రపంచంలో ప్రణతి కెక్కిన, పద్మాలుగులా కాలు తలయొగ్గి నమస్కారాలను పొందిన, 'లోకమాత' అనిపించుకొన్న సారీత్వమేకదా!

జా:- (అశ్రువంతో భర్త వేపు చూచి) ఇదేమిటండీ! లత ఇలా అంటూందీ?

అల్లు:- అనదానికేముందీ? యుగ యుగాలనుండి! రక్తంలో రక్తంగా ఆత్మలూ ఆత్మగా జీర్ణించి పోయిన భారత సారీమణుల ధర్మం లతనలా పలికిస్తుంది. భావిభారతీయ సారీమణులు సాధ్య శిరోమణులు. ఇకమీ కాలం ఈ గ్రుడ్డి స్వాతంత్ర్య సంపాదనలూ పడి కుళ్ళి పోవలసిందే!

—o—

శ తా బ్దం క్రిందట

“కా ర్యా జి”

“నీ చేతికి ఎన్ని వేళ్లున్నాయి?”

“లక్కపెట్టి చెప్తాను?”

“పోనీ, నీ కెన్ని తలలున్నాయో చెప్ప గలవా?”

“అడ్డంలో చూస్తేగాని తెలీదు.”

“నిన్ను రేపు ప్రజలు మహా మంత్రిని చేయబోతున్నారా.”

“బలే బాగుంది. వాళ్లు మంచిపని చేస్తున్నారా?”

“ఈ రాజ్యాన్ని పరిపాలించాలని నీ కిష్టంగావుందా?”

“సింహాసనం ఎక్కిస్తానంటే, కొండ మీదవున్న కోతికూడ పరుగుతుకొని వస్తుంది.”

“మా దేశంలో కోతులు పరిపాలించవు.”

“కోతుల్లాంటి మనుష్యులు పరిపాలిస్తారా?”

“నీకు మహా మంత్రిపదవి యివ్వడం నా కిష్టంలేదు?”

“ఎందుకని? నేను మనిషినిలాగ కన్నీం చడంలేదూ!”

“ఇంతకముందు ఎప్పుడైనా రాజ్యం యేలేవా?”

“నేనొకప్పుడు మహా రాజుని.”

“ఏదేశంలో...”

“మా పెద్ద భవనంలో.”

“ప్రజలెవరు?”

“బొమ్మలు; వాటికి ప్రాణాలుండవు. ‘కీ’ యిస్తే వాటి పనులు అవి చేస్తాయి.”

“నీ బొమ్మలు-కాదు నీ ప్రజలు భోజనం చేస్తారా?”

“వాటికి ఆకలిదప్పులుండవు. పుట్టుక తోనే అవి ఆకలిని మరచిపోయాయి.”

“రేపు నిన్ను ఏకగ్రీవంగా ఎన్నుకునే ప్రజలు అన్నం తింటారా?”

“కొంతమంది ఒక చేతితో తింటారు. మరికొంతమంది రెండు చేతులతో తింటారు.”

“నిన్ను మహా మంత్రిగా ఎన్నుకునేది రెండు చేతులతో తినేవాళ్లనుకుంటాను.”

“పుష్టిగా ఆరగిస్తారు కాబట్టి, నేనంటే వాళ్లకు అభిమానం.”

“రేవు మహా మంత్రి అయితే మంచి పనులు ఏమిచేస్తావు?”

“ఈ ఊరు బాగుండలేదు. రాజధాని వెంటనే మారుస్తాను.”

“ఎక్కడకు మారుస్తావు?”

“జనసంచారంలేని స్థలానికి.”

“శూన్యాన్ని పరిపాలించడానికా?”

“శూన్యంలో మనుష్యులను సృష్టించడానికి నా బుర్ర యిప్పుడు బ్రహ్మాండంగా పనిచేస్తుందికదూ?”

“దేశంలో ఒకవైపు ధనికుల ఆరాచకాలు పెచ్చుపెరిగి పోతుంటే చూస్తూ పూరుకుంటావా?”

“వాళ్లందరినీ నా సలహాదారులుగా తీసుకుంటాను. ఎందుకంటే కోశాగారం పెరుగుతుంది.”

“అయితే మరి పేదవాళ్ల సంగతి ఏం చేస్తావు?”

“వాళ్లకు తెలివిలేటలులేవు. ధనార్జనచేయడం చేతకాదు. వాళ్లకు ఒక పాఠశాల నిర్మిస్తాను. డబ్బును గడించే విధానం బడిలో నేర్పుతారు. వాళ్లు చదువుకున్న తర్వాత గొప్పవాళ్లవుతారు. ఈ పథకం ఎట్లావుంది?”

“డబ్బు గడించడం నేర్చుకుంటేరాదు,

కచేరీలో పనిచేసేవాళ్ళకు జీతాలు తగ్గించకూడదు.”

“ఆర్థికపరిస్థితులు ప్రతికూలంగా వున్నప్పుడు ప్రజలు సహకరించాలి. ఇచ్చిన ప్రతిఫలంతోనే సంతృప్తిపడాలి. అప్పుడే ‘సహకారం’ ఏర్పడేది.”

“చాలీచాలని జీతం. తన జీవితానికి, తనతోబాటు బ్రతుకుతున్నవాళ్లకీ ఎట్లా సరిపోతుంది?”

“పొదుపుగా వాడుకోవడం నేర్చుకోవాలి?”

“అంటే మీ ఉద్దేశ్యం ఒక పూట పన్నులుపడమనా?”

“నా దేశంలో ఎవరూ ఆకలితో బాధపడకూడదు. అల్లగా జరిగిననాడు పూరు వెలుపల ఒక సానుభూతిసభ ఏర్పాటుచేసి, ప్రజలను సంతోషపరచడం మా విధి.”

“రోమ్ తగలబడిపోతుంటే సీజర్ వైలన్తోసంగీతం పాడినట్లుంటుంది.”

“ఆవిధంగా జరిగింది కాబట్టి, సీజర్ పేరు తలచుకుంటున్నాము.”

“మీకెన్ని బుర్రలున్నాయి.”

“అది ప్రజలే నిర్ణయించాలి”

“కొంతమందికి మీరు మహా మంత్రి అనడం ఎంత మాత్రం యిష్టంలేదు.”

“వాళ్ళకు యిష్టంలేనంత మాత్రంతో నేను మహా మంత్రిని కాకుండా మానను.”

“కొంతకాలంపోయిన తర్వాత ప్రజలు ఎదురుతిరుగుతారు.”

“అప్పుడు ఇతర దేశం రాజులు సహాయం చేస్తారు.”

“దేశంలో ప్రస్తుతం, నల్లబజారు, లంచ గొండితనం, వ్యభిచారం యిత్యాది అవి నీతులు తాండవిస్తున్నాయి. వాటిని రూపుమాపాలి.”

“కొంతకాలం వాటిని శ్రద్ధగా పరిశీలించి, ఒక నిర్ణయమైన పథకం తయారు చేయాలి. మొట్టమొదట వాటి జన్మ స్థానాలను కనుక్కోవాలి.”

“మీ రెంతవరకు చదివారు.”

“నా చదువుకి నా ఉద్యోగానికి సంబంధంలేదు. మీరు అడుగుతున్నార కాబట్టి చెప్తున్నా. పొట్టి సంతకం, పొడుగు సంతకం రాజభాషలో పెట్టగలను.”

“ఈ విషయం నిన్ను కోరే ప్రజలకు తెలుసా?”

“తెలుస్తే మాత్రం మానతారా? నా దగ్గర కావలసినంత డబ్బుంది. ప్రజలను కొనుక్కునే తాహతు నాధనానికి వుంది.”

“ఇప్పుడు అర్థమయింది.”

“ఏమిటి?”

“నీ చేతికి ఎన్ని వ్రేళ్ళున్నాయో, నీ వింక చెప్పనవసరంలేదు.”

“నా కిప్పుడు తెలిసింది.”

“ఏమిటి?”

“నా చేతికి ఏడు వ్రేళ్ళున్నాయని.”

“నాకు ఐదే కనిపిస్తున్నాయి.”

“నీ కంటికి ఐదే కనిపిస్తాయి.”

“నీ కెన్ని తలలున్నాయి.”

“రెండు. అందులో ఒకటి పని చేయదు.”

“అయితే నీవు మహా మంత్రి పదవికి అనర్హుడివి.”

“రెండోది పనిచేస్తుందిగా?”

“ఏదేశంలోను యింతవరకు రెండు తలలున్న వారు పరిపాలించలేదు.”

“ఇప్పుడు, ఇహముందు పరిపాలిస్తారు.”

“అప్పుడు రెండు చేతులతో బాటు మరొక రెండు చేతులు వస్తాయి.”

కడుపునొప్పి, నోట నీరూకుట,
త్రేవులు, వాంతులు, మలబద్ధకము
లాంటి అజీర్ణ లక్షణములకు

కేసరి గారి

ఆదిత్య లవణము

దివ్య ఔషధము

వెల రు. 1-12-0

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు 14.



మేలు కొలుపు

'పల్లవోతు'

అది సాయం సమయం భానుడు తనవేటను చాలించి, ఒక్కొక్క అంబుగా దీని తన పొదిలో దాచుకుంటున్నాడు. ప్రకృతి కాంతను విడిపోవుట ఇష్టంలేనట్లుగా సంధ్యచీకట్లు ఇచ్చే ఆహ్వానాలను అయిష్టతో స్వీకరిస్తున్నాడు. అప్పడప్పుడే విహారములు చాలించి గూటికి చేరుకుంటున్న పక్షులకిల కిలారాసములూ, పిక్కార్లు చాలించి కొంపలకు చేరుకుంటున్న కారుల శబ్దములు తప్ప మరేమీ వినిపించటం లేదు. తను శత్రువువెళ్ళేదన్న అనందాశయిలో ఉద్బోధిగా పొదలచాటునుండి వస్తున్న చీకటి ప్రకృతి ఆవరిస్తూ, తూర్పుదిశనుండి వీచేచల్లని పిల్ల వాయువులు ఇచ్చే ఆహ్వానాలను ఆకేదీరా అందుకుంటూ, చేరుకున్న పార్కుపై దాడిచేసింది ... అప్పటికే ఆ ఫార్కులోని అన్ని బెంచీలు ఖాళీ అయినవి. ఎందుచేతనో ఆమూలబెంచీని ఆక్రమించిన 'నవనీతం' అలాగే కూర్చోనివుంది. ఒంటరిగానున్న ఆమెహృదయం ఆలోచన వీణా తంతులను మీటుతుంది.

అవి నవనీతం స్కూలు ధైర్యం చదువుతున్న పోదలు. అవిడవేనే దుస్తులూ, చేనే అడంబరాన్ని బట్టి చూస్తే గొప్పకుటింబీతురాలుగా కనిపిస్తుంది. నిజంచెప్పాలంటే ఒక సామాన్య కుటుంబంలో జన్మించినట్లుగా చెప్పటానికి అవకాశాలులేవు. కేవలం ఒక బడిపంతులు కూతురంటే అందరికీ ఆశ్చర్యం వేస్తుంది. అవిడవేనే అడంబరాలకు 'ఫాటోగ్రాఫర్ క్యాప్' కారకుడని కొందరి ప్రచారం. ఏది ఏలావున్నా, వికాలమైన ముఖానికి తీర్చిదిద్దిన స్పృహ, పొడరూ, కాటుకబట్టిన చారడేని నేత్రాలూ,

వైస్గా అల్లబడిన నొక్కుల జట్టూ, నవనాగరికంగా ధరించబడిన దుస్తులతో, ఎరుపురంగుగాక చామన చాయగా 'చేవకన్య'లా కనిపించే ఆమెతో సాంకేతికాన్ని పొందగల్గిన శ్యామని జం గా అదృష్టవంతుడే!

ఆనాడు సోమవారం. గతదినమంతా గదిలో జరిపిన ఏకాంతానికి స్వస్తి-ఉదయం 9 గంటలకే స్కూలుకు చేరుకుంది. స్కూలంతా నిశ్చబ్దముయం. ఒంటరిగావున్న ఆమె హృదయం ఏదో మధురస్మృతులను మీటు నారంబించింది. మనస్సు వాంఛలను తేకెత్తించింది. హృదయం ఆకా సముద్రంలో అల్లల్లాడ నారంబించింది. ఏకాంత జీవితంలో ఉక్కిరి బిక్కిరి అవుతున్న ఆమె హృదయం ఏదో మధుర భావాలపై స్వారీచేయనారంబించింది.....ఇంతలో మాతాత్మగా ఎరివో ఒక ముకుమారపు మాస్తం ఆమె బుజంపైవారింది. బాధగా, బరువుగా తన దృష్టిని పెనుకకు మరల్చింది. తన స్నేహితురాలు 'కమల' నవ్వుతూ నిలబడింది. ఏదో ఆమె చెవులో రహస్యంగా చెప్పి, గట్టిగా పీపుపై చరిచింది. ఆమెలో వెర్రి ఆనందం పరవళ్లుత్రొక్కింది. మొరటుగా తారుకోడలై బడింది. చిన్నా, పెద్దా, గురువూ, కైవం, అనే విశిష్టజలేకుండా పట్టపగలు శ్యామరూముకు చేరుకుంది. తనకొంతు ఎదులులెన్నులు బడుతున్న శ్యామ ఆమెను తన బాహుబంధాలలో రబ్బరు బొమ్మగా చేశాడు. అంతే! ... అలా ఎంతకాలం గడిచిందో; కళ్ళు తెరిచి చూసింది. మొఖాన స్పృహ, పొడరు చెదిరిపోయింది. బట్టలు వూర్తిగా నలిగిపోయాయి. వీరసంగాపైకి లేచింది. వికృతంగా నవ్వుతున్న శ్యామ్ ఆమెకళ్ళకు రాక్ష

నుడిలా కన్నించాడు. ఆ సమయంలో ఏవో శూలాలు ఇమిడి వున్నాయ్ ! అవి ఆమె హృదయాన్ని బాధ పెట్టినై. అతని మొఖం చూడలేక రెండు చేతులతో మొఖాన్ని గప్పకుంది... ఇప్పుడు తనే చెయ్యాలి ! ...శీలభద్ర ! శీలమే లేకపోతే సంఘంలో స్థానమే లేదే ! కామకమ్మర్రికి కళ్ళు మూసుకుని కాని పని చేసింది. కర్తవ్యమేమిటి ?

“నవా !” అన్నాడు మృదువుగా శిరస్సు నిమిరుతూ ; అమాయకంగా అతని కళ్ళల్లోకి చూచింది. ‘భయపడుతున్నావా ? ఇదుగో చూడు ... నీ ఫోటోలు నాలుగు స్టూడియోకి పంపాను. మన అదృష్టంకలసివచ్చి, ‘రమ్మని’ తెలుగు వ్రాశారు. ఇదుగో చూడు ! నీకు అభ్యంతరంలేకపోతే, వెల్డోము అంటూ ఒక కవరు ఆమె చేతికిచ్చాడు. అతంగా దాన్ని విప్పి చదివింది. తన హృదయానికి హత్తుకుంది. వెర్రిగా అతన్ని నమ్మింది. తనొక పెద్ద సినిమా యాక్టరునాతాని ఉచ్చాసింది. తన పేరు వాడ, వాడలా మారుమ్రోగుతుందని సంబరపడింది. తన జన్మ తరించినది భావించింది. తన కోరికలు నెరవేరాయని సంతోషపడింది. తల్లి తండ్రి, ఇతర ఆప్త బంధువుల్ని వదలి అతనితో వెళ్ళిపోయింది.

ఒకనాడు ఒక బట్టతల మనిషితో ప్రత్యక్ష మయ్యాడు శ్యాము. ‘ఇతనొక ఫిలిం నిర్మాత ఇతన్ని పట్టుకుంటే సినిమాలా నటించవచ్చు’ అని ఆమెను ఒప్పించి, ఆ నుండర కోనులాంగిని ఆ బట్టతలవానికి స్వాధీనంచేశాడు. నవనీతం మొఖం తెర ఎక్కింది. కానీ, చిల్లరవేసులతో. ఆమె తృప్తిబడలేదు. ... వేరొకనాడు ఒక నూటువాలాతో దర్శనమిచ్చాడు. ‘ఇతను డైరెక్టర్ ! ఇతన్ని వలలో వేసుకుంటే,

తారాపథం అందుకోవచ్చు’ అని ఆ రాత్రి ఆమెను నూటువాలాకు అప్పగించాడు. శ్యాం చేస్తున్న వ్యాపారం నవనీతానికి బోధపడింది.

టంగ్, టంగ్ మని క్లాక్ టవరు గొట్టిన పన్నెండు గంటలు నిశ్శబ్దాన్ని చీల్చుకొని ఆమె చెవిననాటివై. దూరమున కనిపిస్తు ట్యాప్ సింహగర్జన నవనీతం ఆలోచనా నదికి అనకట్టయింది. కళ్ళు తెరచిచూచింది. ప్రపంచమంతా నిద్రాదేవి కౌగిటిలో కలసిపోయిందని గానీ, ప్రకృతి అంతా నిశ్శబ్దమైనదని గాని ఆమెకు తెలియదు.

ఆమె మనస్సులో మెగవుతీగలా ఒక ఆలోచన తోచింది. సంతోషంతో వైకిలేచింది. అడుగు ముందుకువేసింది ‘అగు ఏమిటా సాహసం ! చచ్చి సాధించేదేముంది ; పిచ్చిదానా ! భవిష్యత్తును గుర్తించక, పిచ్చిభ్రమల్లోపడి, నీ చేతులతో నీ జీవితాన్ని నాశనంచేసుకున్నావు. అర్థంలేని ఆశలకుపోయి అగాధంలోకి నుంచుకపోయావు. అదర్హంగా జీవించాల్సినదానివి అధోగతిపాలయ్యావు. నీ జీవితంలో నీవు చేసిన పొరపాటుకు తగిన శిక్ష అనుభవించావు. నాపాలకు పశ్చాత్తాపమే పరిహారం. ఇప్పుటికైన కళ్ళు దరిచావు. నీచమైన ఈ వృత్తికి స్వస్తిజెప్పు ! చదువుకున్నావు ; దాన్ని సద్వినియోగంచేయి ! వెళ్ళు ; పో !’

నవనీతం వెనుకకు తిరిగింది. అంతే ! ఆనాటి నుండి, ఏనుయిందీ ఎవరికీ తెలియదు. ఎవరికి కనిపించలేదు. కనిపించదు. కనిపించాల్సిన అవసరంగూడా లేదు.



వాళ్ళ నలా వదిలేద్దాం

శ్రీ వేమాని సంగమేశ్వరరావు

(గతసంచిక తరువాయి)

3

దమయంతి జీవితంలో ప్రభాకరుని పరిచయం ఎలా పనిచేసిందో, ప్రభాకరుని జీవితంలో దమయంతి సందర్శనం అలాగే పనిచేసింది!

ప్రభాకరునికే దమయంతికే మనస్థత్వం లోనూ, ఊహలు ఉద్వేగాలలోనూ చాల తేడావుంది!

ఎప్పుడూ ఆడంబరముగా, డాబుగా లోకములో విహరించే విలాసజీవి ప్రభాకరుడు, స్నేహితులచేత మెప్పులు పడుతూ వారిని మెచ్చుకుంటూ ఎప్పుడూ ఏదో ఆనందముతోగాని ■ సక్తితోగాని జీవితం గడుపుతూ వుంటాడు.

అసలు తుమ్మెదవంటి మనస్థత్వం కలవాడు ప్రభాకరుడు. “అందం ఎందుకు పుట్టింది - అంటే అనుభవించడానికి! నూతనత్వం లేనిదీ జీవితంలో హాయిలేదు!” అని నిర్వచనాలు చెబుతూ వాటిని అక్షరాలా ఆచరణలో పెట్టే విపరీత స్వభావుడు!

పచ్చకామెర్ల రోగికి ప్రపంచమంతా పచ్చగా కనిపించినట్లు ప్రపంచములో వుండే విలీనాలు, విహారాలు తప్పించి

ఇంకేమీ కనిపించవ! చూడడు! ఇంకే తలంపులు వచ్చినా బలవంతంగా వాటిని బయటకు నెట్టేస్తాడు!

అతి చంచలమయిన స్వభావంతో ఏ నిర్ణయానికి రాలేక, సమయానుకూలంగా మార్పుచేసుకుంటూ వుంటాడు ప్రభాకరుడు. అతడు దేన్ని గురించి ఆలోచించడు, ఆలోచన అన్న పదం అతని జీవితంలో లేనేలేదు. ఏదో ఒకటి చేసి వేస్తాడు.

దమయంతి ఏమి చూసుకోని ప్రభాకరాన్ని తన మనోవీధులో తన ప్రక్క నిల పెట్టుకుందో!

చటుక్కున ఒక నిర్ణయానికి రాలేని దమయంతి కూడా ఆవాళ ఒక నిర్ణయానికి వచ్చేననుకుంది! తనలోవున్న లోపం తనకి తెలిసినట్టు భావించింది కాని తెలుసుకోలేక పోయింది!

తూర్పు పడమరలు ఏకం అవవు! ఈ సంగతి 19 వర్ష దమయంతికే కాదు అది సంవత్సరాల బాలుడు కూడా ఘంటా పదంగా చెప్పగలడు.

అయితే తూర్పు అంటే ఏమిటి? పడమర అంటే ఏమిటి? ఎందుకు కలియవు? ఈ

సంగతి మొదట తెలుసుకుంటేగాని ఎందుకు కలియవో తెలియవు!

అలాగే ఏ సంగతి సరిగ్గా నిర్ణయించుకోకుండా ప్రభాకరం జీవితంలో తను కలిసిపోగలను అనే ధీమా ఒకటి కలిగింది దమయంతికి.

మానవుల్లో దేవతలు, మాపవులు, దానవులు వున్నాడు! అయితే ఈ సంగతి మాత్రం అట్టే ప్రపంచ జ్ఞానములేని దమయంతి మాత్రం పూహించలేకపోయింది.

తైకి చూడడానికి బాగుండగానే లోపల మనస్సు, అవకరణ స్వచ్ఛముగా వుంటుందనుకోవడం పొరబాటు. ఈ పొరబాటు దమయంతి సహజంగా చేసింది.

ఇంతకీ పెళ్ళి వద్దే రాలు కాలేదు. అవవచ్చు! అవకపోవచ్చు! రాబోయే ఆపద గూర్చి విచారించేవాళ్లు మూర్ఖులు. ఈ విషయం ఆలోచిస్తూ దమయంతి తెలివితక్కువగా ప్రవర్తించి బేలఅయిందని చెప్పక తప్పదు.

దమయంతిని మానసిక వ్యధలు కృంగిస్తూవుంటే ప్రభాకరరావును వాతావరణ ప్రభావం లేవత్తిస్తున్నాది.

అంతకు ముందే ఎంతోమందిని ఎంచి, అనుభవించి, పిప్పిని పారేసినట్టు పారేసిన ప్రభాకరరావు దమయంతిని చూడగానే ఆవిధంగా ఆమెను తలపెట్టడం మాని తన

జీవితంలో భాగస్వామిని చేసుకుందామని అనుకోవడం నిజంగా ప్రభాకరరావులో ఒక పెద్ద మార్పు అని చెప్పవచ్చు?

అయితే ఈమెను వివాహం చేసికోవాలనే వాంఛ ప్రభాకరరావులో మామూలుగానే కలిగింది.

అది నెఱవేరవచ్చు! నెఱవేరకపోవచ్చు! నెఱవేరితే ఆలస్యమవవచ్చు! అందుచేత అప్పుడు చూసుకోవచ్చు అని ఆవుద్దేశాలు అక్కడతో తుంచి “ప్రస్తుతం” ఆలోచించుకుంటూ నడవ సాగేడు, — ప్రభాకరరావు దమయంతి యిట్లాంటి బయటకు రాగానే!

క్రిష్టాకేఫలో దూరిన ప్రభాకరరావు వాచీర్కి గంటలు చూడడం గమనించేడు.

రెండు మెతుకులు నోట్లోవేసుకొని సిగిరెట్ ముట్టించి మెల్లిగా వసుందర ఇంటికి దారి తీసేడు!

ఉన్నతమయిన చదువు, సంస్కారము వున్నాయి ప్రభాకరరావులో. అలా అని నీచ భావాలు లేకపోలేదు; స్థిరత్వములేని వుత్తమ నీచభావాలు రెండూ మిళితమై వున్నాయి ప్రభాకరరావులో! దేనికయినా ఇట్టే దానుడు అయిపోగలడు!

తలుపు తట్టేడు. ఇరువది ఐదేళ్ల వయస్సులోవున్నప్పటికీ కుత్తిమ అలంరకణంలో 19 ఏళ్లవయసు కత్తెలాగ అగుపించే

వసుంధర తలుపు తీసింది. "Good Night Darling"! అంటూ ఆమె గడ్డంతన చేతితో తాకి మంచంమీద నాలేడు కోటుబూటు విప్పకుండానే.

"నమస్కారం! ఎప్పుడోచ్చేదు మద్రాసునుండి?"

"ఎప్పుడోనా! ఇవాళ వుదయమే! ఈ పూల్లో వుంటే నిన్ను కలియకుండా వుండ గలనా—?"

"అమాటలకేమిటండి! ఇన్నాళ్లబట్టి నేను జ్ఞాపకమొచ్చేనా? మద్రాసునుండి నాకు ఒక్క ఉత్తరమయినా రాశారా?" అంది ప్రేమ ఒకపోస్తూ వయ్యారంగా.

"అదే చెబుదామనుకుంటున్నాను. పిచ్చిదానా! మద్రాసులో నేను గడ్డి కోస్తున్నాననుకున్నావా?"

"అని నేననలేదే!" అంది హుమారుగా.

"నువ్వు బయటకు అనలేదనుకో! కాని నీ మనస్సులో వుంది కదూ!" అన్నాడు. ఏదో తెలియని గొప్ప విషయం తెలుసు కున్నట్లు "నా మనస్సులో ఏముందో తెలుసు కునే పరిజ్ఞానం మీకున్నట్లు మాట్లాడు తున్నారే! కాని నా మనస్సులో అది లేదు" అంది.

"అయితే నీ మనస్సులో యేమిటి వుంది?"

"మీరు చదువు పేరు చెప్పి మద్రాసులో వుంటూ సీతాకోక చిలుకల్ను పెంటాడు తున్నాడు కదూ! అవునా?"

కాంతిలేని కళ్లు నీరసంగా ప్రకాశింప జేస్తూ అంది.

"చంపేశావ్! అసలు నాకు ఏటికి తీరిక ఎక్కడ?— నేను చదివిన డేమిటో నీకు తెలుసా? M.B.B.S.—" అన్నాడు కొంచెం గొప్పగా "M.B.B.S. అయితే ఏం పోయింది? అయినా మీరు చదివింది. ఆ చదువుగాని ఈ చదువు కాదుగా!"

సిగిరెట్ పొగ "రింగ్స్"గా వదులుతూ "వనూ! ఎంత అందంగా కనబడు తున్నావ్ యివాళ! ఎందుకంత దూరంగా నిలబడతావ్? రా! కూర్చో!"

"మీరు లేచి కోటుబూటు యిప్పండి" అంటూ చెయ్యి అందిచ్చింది.

"జేంక్యూ" అంటూ లేచి కోటు విప్పి ఆమెకు యిచ్చేడు.

జేబుల బరువుపసిగడుతూ ఒయ్యారంగా తీసికెల్లి దానిని వంకీకి తగిల్పివచ్చింది. జోడువిప్పి ఒకమూల పారేసి మంచంమీద వాలేసు ప్రభాకరరావు.

"ఏదీ వనూ! ఒక కెల్లీ అందుకో!" అన్నాడు. వసుంధర బయటకు వెళ్లిఆకులు, వక్కలు, సిగిరెట్ ప్యాకెట్, ప్లాస్టులో

కాఫీ తెప్పించింది. ఆకులు నములుతూ వసుంధరను లాక్కున్నాడు; దీపం, తగ్గించి వచ్చింది వసుంధర.

ఉదయం సూర్యకాంతి జాగ్రత్తలోంచి ముఖంమీద పడగానే తెలివి వచ్చింది ప్రభాకరానికి. వసుంధర అంతకు ముందే లేచింది కాబోలు అక్కడలేదు. వాచీ చూసుకునేసరికి ఏడుంపావు అయింది. ఆదరా బాదరాగాలేచి కోటు జేబీలోవున్న

దువ్వెన్న తీసేడు. తల ఒకమాడు మీదికి ఎగదువ్వ ఒకమాటు దుమారంతో గట్టిగా ముఖం తుడిచేడు. కోటు వేసుకొని జేబులు చూచుకున్నాడు. జేబు బరువు తగ్గింది! జేబులో చెయ్యి పెట్టి పర్చుతీసి చూసేడు. ఒక రూపాయి కాగితం కొంత చిల్లరవుంది! నవ్వుకొన్నాడు. పర్చు బటను తగిలించి జేబులో పెట్టేడు.

(సోపానము)

సమస్త జనుల
ఉత్సాహమునకు



ఆనందసుధ

15 రోజులకు 8 రూ॥ రు.3-0-0

శ్రీ పాదకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి & సన్సు
రాజమండ్రి

బాధపడు సహోదరీ
మణులకు బుద్ధిమతి



శ్రీల ఆనందానికి
స్రీసుధ

నెలకు 1 రూ॥ రు.4-0-0

శ్రీ పాదకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి & సన్సు
రాజమండ్రి

అన్ని మందుల వాపులలోను లభించును

అమెరికాలో స్త్రీలకు ఉద్యోగాలు

(సాధికార వివరాలు)

ఎలిస్ కె. లియూపాల్డ్



ఇరవయ్యో శతాబ్దపు బలమైన శక్తులు అమెరికాలో స్త్రీలు అధిక సంఖ్యాకంగా ఉద్యోగాలలో చేరటానికి కారణమైనవి. ఈ శక్తులలో రెండు ప్రపంచ యుద్ధాలు, జనాభా శీఘ్రాభివృద్ధి, జనాభాలో స్త్రీల సంఖ్య పురుషుల సంఖ్యకంటే అధికం కావటం మొదలైనవాటిని పేర్కొనవచ్చు. ప్రస్తుతం 14 సంవత్సరాలు ఆరైన వయస్సుగల జనాభాలో మగవారికంటే మహిళ సంఖ్య 2,000,000 అధికంగా ఉన్నది.

గణనియమైన సాంకేతికాభివృద్ధి, వ్యాపార పద్ధతులలో వచ్చిన మార్పులు, సాంఘిక ఆచారాలలో వచ్చిన పరిణామాలవల్ల పాత, కొత్త ప్రత్యేక తరహాల పనులలో ఆడవారి అవసరం పెరిగింది. మనుషులను ఈ పనులకు పనికివచ్చేట్టు శిక్షణ గరిపేటండ్డకై వారికి మాతన శిక్షణ సంస్థలు ఏర్పాటు చేయటం జరిగింది. ఈ నాడు స్త్రీలు దాదాపు అన్ని వృత్తులలోనూ పనిచేస్తున్నట్టు జనాభా లెక్కల వివరాలనుబట్టి తెలుస్తున్నది.

ఇదే సమయంలో అధిక తీరమైన సౌఖ్యదాయకమైన నివాస గృహాలు పరిపాటి అయిపోయినవి. కొత్త కొత్త యంత్రాలు కనుగొనటంవల్ల భారీఎత్తున రెడీమేడ్ దుస్తులు తదితర గృహోపకరణాల ఉత్పత్తి సాధ్యమైంది. వంటకాలు తయారుచేయటం లానో వాటిని నిల్వచేయటంలోనో వచ్చిన మాతన విధానాలవల్ల పక్కాహారాలు, దాదాపు తినటానికి ఏటుగా ఉండే అయిన ఆహారాలు మార్కెట్లలో

లభ్యమవుతున్నవి. ఇలాంటి మాతన శ్రమ తగ్గించే సాధనాలవల్ల స్త్రీలు వంట ఇంట్లో కాలం వ్యర్థ పుచ్చవలసిన అవసరం తగ్గిపోయింది.

ఉద్యోగాలలోగల స్త్రీల సంఖ్య

పూర్తికాలంచేసే పనులలో 1955 సంవత్సరపు లెక్కల ప్రకారం 20,000,000 మంది స్త్రీలు అమెరికాలో నియుక్తులై ఉన్నారు. మొత్తం దేశంగల 14 సంవత్సరాలపైబడ్డ స్త్రీ జనాభాలో ఈ సంఖ్య మూడోవంతుకు పైగా ఉన్నది. మొత్తం దేశంలో పనిచేసేవారి సంఖ్యలోకూడా ఇది మూడోవంతు దాకా ఉన్నది. 1955 లో ఒక సమయంలో అయితే దాదాపు 28,000,000 స్త్రీలు ఉద్యోగాలలో ఉన్నారు. ఇందులో 10,000,000, 11,000,000 మధ్య సంవత్సరం పొడుగునా పనిచేసేవారు. మిగతా వారు కొన్నాళ్ళు పనిలో కొన్నాళ్ళు బయట ఉంటుంటారు. వేసంగి సెలవుల సందర్భంలో ఉద్యోగాలు చేసే విద్యార్థినులు, పని ఒత్తిడి కాలంలోనో కొంత నాతల తరుణంలోను మాత్రమే తాత్కాలికంగా పని చేసే ఆడవారు, సంవత్సరంలో కొంతకాలంపాటు మాత్రమే పనుల్లో ఉండగోరే గృహిణులుకూడా ఈ మిగతా సంఖ్యలో చేరి ఉంటారు. దేశంలోగల స్త్రీ జనాభాలో వయోజనులైన వారిలో సగానికి పైగా మంది జీవితం ఎప్పుడో కొంతకాలం బయట ఉద్యోగాలు చేసినవారే ఉంటారు.

వయసులు

ఈ శతాబ్దారంభంలో ఉద్యోగాలుచేసే స్త్రీల

సగటున వయసు 26 సంవత్సరాలు ఉండేవి. కాని అప్పటినుంచి ఇది పెరుగుతున్నది. 1940 లో ప్రభుత్వ పాఠశాలలో చేరే విద్యార్థుల సంఖ్య పెరగటం, బాల కార్మికుల వయోపరిమితిని హెచ్చిస్తూ కార్మిక చట్టాలలో మార్పులు జరగటం వంటి పెద్ద మార్పుల ఫలితంగా ఈ సగటు వయసు 32 సంవత్సరాలవరకు పెరిగింది.

రెండో ప్రపంచ యుద్ధ కాలంలో 30, 40 సంవత్సరాల ప్రాయపు స్త్రీలు ఎక్కువగా పనులలో చేరారు. యుద్ధానంతరం అరికరంగ విప్లవవారందరూ పనులలోనే ఉండిపోయేట్లు ప్రోత్సాహకారణమటమే గాక ఇంకా కొత్తగా పెద్ద వయసు స్త్రీలు కూడా పనుల్లో చేరేట్లు ఆకర్షించింది. 1956 ఏప్రిల్ నాటికి స్త్రీ కార్మికుల సగటు వయసు 395 సంవత్సరాల వరకు పెరిగిపోయింది. నెకండర్ స్కూళ్ళలో చదువుకోవలసిన వయసులో ఉన్న ఆడపిల్లల బయట పనులలో చేరటం బహు అరుదు. 18-24 సంవత్సరాల మధ్య ప్రాయంలోగల యువకులు బ్రహ్మచారిణులుగాని, గృహిణులుగాను సాధారణంగా ఎక్కువగా ఉద్యోగాలలో చేరగోరుతుంటారు. ఆ తరువాత వర్గం 25-34 మధ్య వయస్సుగల స్త్రీలు. వీలో ఇంటిపనులభారం జాస్తిగా ఉండేవారు అధికంగా ఉంటారు. అందుచేత ఈ వయసులోనివారు ఉద్యోగాలలో చాల తక్కువ సంఖ్యలో ఉంటారు.

ఇక 35-54 సంవత్సరాల మధ్యవయస్సుగలవారు కూడా ఎక్కువగా పనుల్లో చేరతారు. వీరి సంఖ్య కూడా 18-24 మధ్య వారితో దాదాపు సరిసమానంగానే ఉంటూ ఉంటుంది. పిల్లలు బడికిపోయే ఈడు రావటమో, పెద్దవాళ్ళయిపోవటమో జరిగిన తరువాత మళ్ళీ తల్లులు పనుల్లో చేరగోరతారు. అందువల్లనే వీరి సంఖ్య హెచ్చుగా ఉంటుంది. తిరిగి 55-64 మధ్య వయస్సు వచ్చేసరికి వీరికి సంఖ్య తరగదు.

వివాహ పరిస్థితి

అమెరికాలో 14 సంవత్సరాలు ఆ పైన వయస్సు

వచ్చిన వారిలో దాదాపు అయిదింట నాలుగువంతులు మంచి వివాహితులయినవారే. వివాహంచేసుకొనే వారుగానో ఉంటారు.

ఈ పరిస్థితి శ్రామికబలగం కూర్పులో పెద్దమార్పు తెచ్చింది. పెళ్ళయినవారిలో పదింట మూడువంతుల మందికంటే ఎక్కువగా బయట పనిచేయరు. అయినా జనాభాలో వారి సంఖ్యాధికృతవల్ల స్త్రీ కార్మికులలో సగంవరకు వారే ఉంటుంటారు.

అవివాహిత స్త్రీ కార్మికుల సంఖ్య దామాషా నిలకడగా ఉంటూ ఆశ్చర్యం కలిగిస్తుంది. 1940 లో లాగానే ఈ నాడుకూడా మూడోవంతు మంది వీరే ఉన్నారు. అలానే విధవలైనవారు, విడాకులిచ్చిన వారు, భర్తలనుండి వేరైనవారి సంఖ్యలోకూడా 1940 నాటికి ఈ నాటికి ఏమంత మార్పులేదు.

కుటుంబ పరిస్థితి

అమెరికాలో 1955 లో 40,000,000 సంసారాలు ఉన్నవి. ఇందులో 5,000,000 కుటుంబాలకు స్త్రీలే యజమానులుగా ఉన్నారు. ఇందులో సగానికి పైగా ఉద్యోగాలలో ఉన్నవారే. ఒక అయిదోవంతు మాత్రం దినభత్యాలు సంపాదించేవారు.

వీరుగాక 4,000,000 మంది కూతుళ్ళో, అడవిడ్డలో, అమ్మమ్మలో అలాంటి ఇతర బంధుత్వంగలవారో అయి ఈ కుటుంబాలలో ఉంటారు. వీరంతా సంపాదించేవారన్నమాట. వీరు తమ సంపాదనలో కొంత భాగం సహోదరు భర్తలకుగాను ఇస్తూఉండవచ్చు. మరొక 3,000,000 మంది స్త్రీలు కుటుంబాలకు దూరంగా ఉంటూ తమను తాము పోషించుకోటానికో లేక ఇతరుల నెవరినయినా పోషించటానికో పనిచేస్తారు.

పెళ్ళి అయిన తరువాత నోలిసంతానం కలిగేవరకు పనిచేసే కొత్త గృహిణులు, పిల్లలు పెద్దవాళ్ళయినందున తిరిగి పనుల్లో చేరే తల్లులు వీళ్లే స్త్రీ ఉద్యోగ

గుల సంఖ్య బాగా పెరగటానికి తోడ్పడింది. ఇక భార్యా భర్త లిద్దరూ ఉద్యోగాలు చేసే దంపతుల సంఖ్య 1950 లో 8,000,000 ఉండేది. 1955 నాటికి ఇది 10,000,000 పెరిగింది. వీరిలో 5,00,000 లలో మాత్రం భార్య ఒక్కతే పనిచేసే సందర్భాలు ఉంటవి. భర్త చదువుకొంటూ ఉండటమో, అకస్మాత్తు పోవటమో, రిటైరు అయ్యే వయస్సు దాటి పోవటమో అయి ఉంటుంది.

సంతానవతులైనవారిలో పూర్తికాలపు ఉద్యోగాలు చేసేవారు చాల అరుదుగా ఉంటారు. 1955 లో శ్రీ ఉద్యోగులలో అయిదింట నాలుగు వంతులమంది కేవలం పీల్చలోపు పిల్లలులేరు. కాగా నాలుగింట మూడు వంతులు మందికి 18 ఏళ్ళలోపు పిల్లలులేరు. భర్తలు మరణించినవారు, ప్రాప్తిత భర్తలైతలయినవారు తమ కుటుంబాల పోషణకై పనులు చేయవలసి ఉంటుంది. ఇలాంటి పరిస్థితులలో ఉన్నవారిలో సగంమందికి పైగా పనుల్లో ఉన్నట్లు జనాభా లెక్కలనుబట్టి తెలుస్తున్నది.

విద్య ; శిక్షణ

పాఠశాలలోను, కళాశాలలోను 1955-56 విద్యా సంవత్సరంలో 5.24 మధ్య వయస్సులోగల ఆడ పిల్లలు 18,000,000 మంది చేరారు. వీళ్ళలో నూరింట 95 వంతులు మంది 7-17 మధ్య వయస్సులో వాళ్లు ఉన్నారు.

ఇక 25 సంవత్సరాలుదాటి వయోజనమైన శ్రీల సగటున గ్రేడ్ స్కూలు విద్యాగంధం కలిగినవారు 1952 లో ఈ విషయంలోపు సగటు పురుషుని విద్యకంటే శ్రీ విద్యే హెచ్చుగా ఉంది. (1952 తరువాత ఈ సంఖ్యా వివరాలు లభించలేదు.) ఈ సగటు శ్రీ 10.4 ఏళ్లు స్కూల్లో గడిపింది. కాగా ఈ సగటు స్కూలు కాలం పురుషుల విషయంలో 9.7 సంవత్సరాలు మాత్రమే. వయోజన శ్రీలలో నాలుగోవంతుమంది, పురుషులలో అయిదోవంతు మంది స్కూల్లో 14 సంవత్సరాలు పూర్తిచేసినవారు.

అయితే ఉన్న విద్యా సంస్థలలో మాత్రం పురుషులకంటే తక్కువమంది శ్రీలు చదువుతున్నారు. 1955-56 లో కళాశాల ఆవరణలలోనే నివసిస్తూ చదువుకొనే మొత్తం విద్యార్థులలో మూడోవంతు ఆడపిల్లలున్నారు. వీరి సంఖ్య 1,000,000 ఉంటుందని అంచనావేయబడింది. విద్యా సంవత్సరంలో 180,000 మంది విద్యార్థులతోపాటు 100,000 మంది విద్యార్థినులు మొదటి తరగతిలో డిగ్రీలు పుచ్చుకొన్నారు. రెండవ తరగతిలో మాత్రం 19,000 మంది అంటే విద్యార్థులకు రెట్టింపు సంఖ్యలో విద్యార్థినులు డిగ్రీలు పుచ్చుకొన్నారు.

కాగా 1954-55 సంవత్సరంలో మూడోవంతు శ్రీలు బి. ఏ. డిగ్రీలు, మూడింట రెండు వంతులు మంది ఎం. ఏ. డిగ్రీలు, నాలుగోవంతుమంది డాక్టర్ డిగ్రీలు పొందారు. ఇవిగల లలితకళలు, సాంఘిక శాస్త్రం, ఇంగ్లీషుసాహిత్యం, ఆర్థిక శాస్త్రం విషయాలలో శ్రీలు ఎక్కువగా బి. ఏ. డిగ్రీలు పుచ్చుకొన్నారు. డాక్టర్ డిగ్రీలు పుచ్చుకున్న వారిలో హెచ్చుమంది బయోలాజికల్ సైన్స్ (జీవ శాస్త్రం), వైకాలజీ (మనస్తత్వ శాస్త్రం), ప్రాతిపదిక సాంఘిక శాస్త్ర విషయాలు తీసుకొన్నారు.

అసంఖ్యాక శ్రీలు ప్రయివేటు, ప్రభుత్వ ప్రైవేటు పాఠశాలల్లో వృత్తి, ఉపాధ్యాయ శిక్షణలు పొందుతున్నారు. 1955 లో ప్రభుత్వ మోదం పొందిన నర్సుల ప్రైవేటునుగ మూళ్ళలో 100,000 మంది విద్యార్థినులు చేరారు. 1954 లో ప్రాక్టికల్ నర్సింగుకోర్సు 7000 మందిదాకా వదివారు. పెక్రిటీయూల్, కమ్యూనిటీ కళలునేర్చే స్కూళ్లు అనేకం ఉన్నవి. పలు పెద్ద పట్టణాలలో సాగను సాధన, ట్రాన్సామిటింగ్ వంటివికేర్చే పాఠశాలలు ఉన్నవి. కుటుంబనులలో శిక్షణ ఇచ్చే స్కూళ్లు యూనియన్ సహాయం పొందేవి అనేకమంది శ్రీలకు గౌనుల పరిశ్రమకు కావలసిన చక్కని శిక్షణ గరపుతున్నవి. మాజీ వైనికయోధులకు, వైనిక కాఫలలోని బారీకో శిక్షణగరటూటానికి ఏర్పాటుయిన

మూల్యవల్ల బహుకొద్దిమందికి మాత్రమే ప్రయోజనం ఉంటుంది. కనుక ఫేడరల్ ప్రభుత్వం స్త్రీలకు ముఖ్యంగా పనికివచ్చేవృత్తి శిక్షణనిచ్చే కార్యక్రమాన్ని ప్రోత్సహిస్తుంది. 1954 55 లో దాదాపు 1,750,000 మంది స్త్రీలుగాని, యువకులుగాని ఈ కార్యక్రమంలో చేరారు. వీరిలో ఎక్కువ మంది సంసార ఆర్థికవిషయాలు అభ్యసిస్తున్నారు. దాదాపు 125,000 మంది అమ్మకపు వృత్తిలో శిక్షణ పొందుతున్నారు. 90,000 మందిదాకా వ్యాపార, పారిశ్రామిక విషయాల శిక్షణకు చేరారు. వీరిలో సగంమందివరకు ఉద్యోగాలలో ఉన్నవారైనందున విక్రాంతి సమయాలలో ఎప్పుడో కొంతసేపు ఈ శిక్షణ పొందేవారు. ఇక్కడ వంటకాలు, ప్రాక్టీకల్ నర్సింగ్, మెడికల్ అసిస్టెంట్ పద్ధతులు, సాగను కూర్పుపని, కమర్షియల్ కళలు, డ్రాఫ్టింగు, ఫోటోగ్రఫీ మొదలైనవి నేర్పుతారు. ఈ చదివే వారిలో ఎక్కువమంది కుటుంబరిశ్రమలోనో, ఆహార వస్తువ్యాపారంలోనో, ఎలక్ట్రికల్ పరిశ్రమలోనో వారైవాహకకాఖిలలోనో ఏదో ఒక ఉద్యోగం కావాలనుకొనేవారై ఉంటారు. మిగతావారు సొంతే తిక వైపుణ్యం పెంపొందించుకోవాలనుకొనేవారు.

స్త్రీల వృత్తులు

గుమస్తా ఉద్యోగాలు, టైపిస్టు ట్రైనోగ్రాఫర్ ఉద్యోగాలు అడవారు ఎక్కువగా చేసేవి. ఎక్కువగా కాలంగా చేసేవి. 1940 నుండి ఎలక్ట్రికల్ కాఖిల్లో పనిచేసేవారి సంఖ్య రెట్టింపయింది. ప్రస్తుతం మొత్తం అడవారిలో నూరింట 30 వంతులు ఈ కాఖిల్లోనే ఉన్నారు. మొత్తం గుమస్తా పనుల్లో ఉన్నవారందరిలోనూ మూడింట రెండువంతులుమంది స్త్రీలు.

ఫ్యాబ్రికల్లోనూ, వుత్పత్తి సంస్థలలోనూ ఇటువంటి అపరేటివ్ రంగాలలో స్త్రీలు తరువాత ఎక్కువగా పనిచేస్తున్నారు. 1940 నాటి ఈ పనుల్లోవున్న వారిసంఖ్యకంటే నేటిసంఖ్య 1,000,000 అడవంగా

ఉన్నది. గతయుద్ధంవల్ల స్త్రీల అవకళకత హెచ్చింది. వుత్పత్తి విధానాలు త్వరితగతినీమారిపోయినవి. నిర్వహణ పని ముక్కువుఅయింది. పనులలో బలం వుపయోగించవలసిన వాటి అన్నిటిని యంత్రీకరణ మొనరించటం జరిగింది. ఇందువల్ల రాను రాను వుద్యోగాలు స్త్రీలు చేయటానికి మరింత సుకరమైనవి. ఈ అన్నతస్థాయి ఆర్థికవిధానంలో స్త్రీల నిర్వహించవలసిన పనులు ఎక్కువవుతూ వస్తున్నవి.

స్త్రీలను ఎక్కువ పనిదొరికే రంగాలలో మూడవది సేవా వృత్తి. (ఇంట్లో పని ఇందు చేరదు) 1940-50 సంవత్సరాల మధ్య ఈ రంగంలో పనిచేసేవారి సంఖ్యలో 1,000,000 పెరుగుదల వచ్చింది. నిజానికి రెండు రంగాలుతప్ప మిగతా అన్నిటిలోని స్త్రీల ఉద్యోగాల సంఖ్య పెరిగింది. ప్రయత్నాలు ఇళ్ళల్లో పనిమనుషులుగా చేరే వారి సంఖ్యలో మాత్రం ఏమీ పెరుగుదలలేదు. స్త్రీ కార్మికల సంఖ్య నూరింట 7 వంతులు తరిగి పోయింది.

వృత్తులలో ఉన్న స్త్రీల సంఖ్య క్రమంగా పెరుగుతూ వస్తున్నది. 1940 నుంచి ఈ వృత్తులలో ఉన్న వారి సంఖ్యలో 5000,000 పెరుగుదల ఉన్నది. కాని ఇతర రంగాలతో వారి నిష్పత్తి మాత్రం తగ్గి పోయింది.

ఇంజనీరుంగు, వైద్యం, రసాయనిక శాస్త్రం, అక్కౌంటెన్సి, లాయర్ వృత్తివంటి వాటిల్లో స్త్రీల సంఖ్య చాల తక్కువ. అయితే వాటిల్లో స్త్రీలకు అవకాశాలు హెచ్చుతున్నట్లు కనబడుతున్నది. వృత్తి వైపుణ్యంగల వ్యక్తుల అవసరం పెరగటం ఇందుకు కొంతవరకు కారణం.

ప్రాప్రయిటర్లుగానూ, మేనేజర్లుగాను ఉండే స్త్రీల సంఖ్యకూడా పెరుగుతున్నది. 1940 నాటికి నేటికి వీరి సంఖ్య రెట్టింపు అయింది. యిందులో సగంమంది కాఫీ, భోజన హోటళ్లు, ఇన్నూరెస్సు తదితర సొంత వ్యాపార సంస్థలు నడుపుకొనేవారు. కంపెనీల అఫీ సర్లుగాను, అడ్వర్టైజింగు అధికారులుగాను

ఫ్యాషన్, ప్రచురణ వగైరా అనేక సంస్థల్లో కూడా ఇటీవల స్త్రీలు బాగా రాణిస్తున్నారు.

ప్రభుత్వంలో స్త్రీలు

ఫెడరల్ ప్రభుత్వం 1955 లో 5000,000 మందికి పైగా స్త్రీలను సీవిల్ ఉద్యోగాలలో నియమించింది. కొద్ది మంది పురుషులంతగా కాకపోయినా పెద్ద బాధ్యతాయుతమైన ఉన్నత పదవులను కూడా నిర్వహిస్తున్నారు. ప్రభుత్వ ఉద్యోగాలలో ప్రాఫెషనల్, సుమస్తా, అమృతం పనులలో ఉన్న మొత్తం సంఖ్యలో మూడోవంతు స్త్రీలున్నారు. ప్లెన్ గ్రాఫరు, టెక్నిషియన్లు, కార్మికులు, టెలిఫోన్ ఆపరేటర్లు, గృహ ఆర్థిక వేత్తలు, నర్సులు, రైలుచేరియసులలో హెచ్చుమంది స్త్రీలు. రసాయన శాస్త్ర వేత్తలలో పదోవంతు మంది, జీవశాస్త్ర వేత్తలలో నాలుగోవంతు మంది, సంఖ్యా వివరాల (స్టేటిస్టిక్స్) వేకరణ దారులలో దాదాపు అయిదోవంతు మంది ఆడవారు.

అమెరికా విదేశాల ఉద్యోగాలలో ఒక స్త్రీ రాయబారిగా ఉన్నది. 150 మంది స్త్రీలు ఫారిన్ సర్వీస్ ఆఫీసర్లుగా ఉన్నారు. ఇక మిగతా సిబ్బందిలో సగంమంది స్త్రీలే.

పీరుగాక 1955 లో 36,000 మంది స్త్రీలు సైనిక శాఖలలో పనిచేస్తున్నారు. వీరిలో ఆఫీసర్లు, సైనిక, వైమానిక, నావికా, జలాంతర్గామి శాఖలలో చేరి వివిధ ఉద్యోగాలలో పనిచేస్తున్న వారు కలరు.

ఒక సెనేటరీలో సహా 16 మంది అమెరికా కాంగ్రెసు (పార్లమెంటు) లో (1957-58 కాలానికి) సభ్యులుగా ఉన్నారు. స్థానిక, రాష్ట్ర, దేశ స్థాయిలలో అనేక ముఖ్య పదవులకు స్త్రీలు ఎన్నికై వాటిని నిర్వహిస్తున్నారు. ఈ అన్ని ఎన్నికలలో గెలిచిన వారి ఫలితాలు ఫిబ్రవరిలో వెలువడిన 'నిమెన్స్ నోటుస్' లో కలవు.)

ఫ్యాక్టరీలలో మహిళలు

మొత్తం స్త్రీ ఉద్యోగులలో అయిదోవంతుమంది - అంటే 4,400,000 మంది మహిళలు 1955 లో ఫ్యాక్టరీలలో పనిచేస్తున్నారు. వీరిలో ఫ్యాక్టరీలలో ఆఫీసుపని, కర్మాగారపు పనికూడా చేసేవారున్నారు. వీరిలో నూరింట 60 వంతుల మంది వినియోగపస్తువుల ఉత్పత్తి కర్మాగారాలలో ఉన్నారు. రెండో ప్రపంచ యుద్ధ కాలంలో ఫ్యాక్టరీలలో స్త్రీల సంఖ్య బాగా పెరిగింది. అప్పటినుంచి అలానే పెరుగుతూ ఉన్నది. ఇతర వస్తూత్పత్తి ఫ్యాక్టరీలన్నిటిలోనూ ఎల్క్రికల్ పరికరాల ఫ్యాక్టరీలలో ఎక్కువమంది పనిచేస్తున్నారు.

కార్మిక సంఘాలు స్త్రీలు

దాదాపు 3,000,000 మంది స్త్రీలు 1954 లో జాతీయ, అంతర్జాతీయ కార్మిక సంఘాలలో సభ్యులుగా ఉన్నారు. మొత్తం కార్మిక సంఘాల సభ్యులలో ఆరోవంతు మంది స్త్రీలు.

జాతీయ, అంతర్జాతీయ కార్మిక సంఘాలలో దేనికి స్త్రీ సభ్యురాలు అధ్యక్షురాలుగా ఉన్న సం దర్భంలేదు గాని అయితే స్త్రీ ఎభ్యులు ఎక్కువగా ఉన్న సంఘాలలో ఒక స్త్రీ సభ్యురాలు ఉపాధ్యక్ష పదవిలో ఉండటం, అవిధ సహజంగా కార్యవర్గంలో సభ్యురాలుగా ఉండటం జరుగుతున్నది. చాలమంది స్త్రీలు కార్మికులుగానూ, శ్రేజర్యుగానూ, కార్య నిర్వాహక వర్గ సభ్యులుగానూ ఉన్నారు. స్థానిక రాష్ట్ర ప్రాంతీయ స్థాయిలలోనూ, నగర కేంద్ర సంస్థలలోనూ స్త్రీలే ఎక్కువగా ఎన్నిక పనవులలో ఉంటున్నారు. దుకాణాల మేనేజర్లలో ఆడవారు ఎక్కువగా ఉన్నారు.

ట్రేడీ యూనియనులలో అనేక మంది స్త్రీలు ఉద్యోగపదవులకు నియమితులై వారు. ఉదాహరణకు విద్యా, పరిశోధన డైరెక్టర్లుగానూ, ఎడిటర్లుగానూ, స్త్రీల శాఖాధిపతులుగానూ ఉన్నారు. మరికొందరు

సాంఘిక భీమా విషయాలు మాచేవారుగా ఉన్నారు. తరచు సందర్భాలలో కాత్మిక సంఘాల సామూహిక సేవా కార్య కలాపాలు మాస్తూ ఉంటారు.

సంపాదన ఆదాయాలు

శిక్షణ, అనుభవం, అనుఉద్యోగాలకు కావలసిన నేర్పు, వ్యక్తుల పటిష్ఠత మొదలైన వాటినిబట్టి వారి జీతాలలో తేడా ఉంటుంది. స్త్రీ అయినా పురుషుడయినా అంతే. ఇవిగాక మార్కెట్ స్థితి, స్థానిక పరిస్థితులు, కొన్ని సందర్భాలలో ఆ యేటి తరుణపు తీరు వీటన్నిటిమీదకూడా ఇది ఆధారపడి ఉంటుంది. ఏమయినప్పటికీ స్త్రీల సగటు సంపాదన పురుషుల దానికంటే నికరంగా, బాగా తక్కువగా ఉంటుందనేదానికి ఈ కారణాలు వర్తించవు.

స్త్రీలలో కొందరు కొంతకాలంపాటు మాత్రమే పనిచేసేవారనే విషయాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకోవలసి ఉంటుంది. 1955 లో ఒక సందర్భంలో పనిలో ఉన్న 27,700,000 మంది స్త్రీలలోనూ నూరింట 29 మంది తక్కువ గంటలలో, తక్కువ రోజులలో పని చేసేవారు ఉన్నారు. ముఖ్యంగా వారానికి 35 గంటలు పని చేస్తారు. ఆయా రంగాలలో నూరింట పదిమందిగల తోటి మగ కార్మికులతో పోల్చితే స్త్రీలు తక్కువకాలం పనిచేశారన్నమాట.

స్త్రీలు తరచుగా తక్కువ జీతాలుగల ఉద్యోగాలలో ఉంటారు. ఈ రంగాలలో తక్కువ నేర్పు సరిపోయే ఉద్యోగాలన్నమాట. ఇందువల్లకూడా స్త్రీల సంపాదనకు, పురుషుల సంపాదనకు తేడాలు ఉండటం జరుగుతుంది.

జీతాల రేట్ల విషయంలో పని గంటల సంఖ్య కూడా ఒక కారణమే. చాలమంది స్త్రీలు తక్కువ గంటలు పనిచేస్తారు. మరికొన్ని సందర్భాలలో స్త్రీలు కొన్ని సంవత్సరాలపాటు పని మానివేసి ఇంటివద్ద ఉండి తిరిగి పనిలో చేరటం కద్దు. అందు వల్ల ఉద్యోగాలలో సీనియారిటీని వారు కోల్పో

తుంటారు. అందుచే జీవితాలలో పురుషులతో సమాన మైన పెంపుదలరాదు.

ఇక ఇవన్నీగాక స్త్రీలుకూడా పురుషులతోపాటే అదేపని అన్ని గంటలు చేసినప్పటికీ అన్ని సందర్భాలలోనివారికి పురుషులతోపాటు సమాన జీతాలు ముట్టవు. ఈ అక్రమ తారతమ్యాన్ని తొలగించటానికి చట్టాల ద్వారానూ, సమష్టి బేరాలద్వారానూ, ప్రజా ప్రభోధాలద్వారానూ ప్రయత్నం జరుగుతున్నది.

ఉద్యోగ ప్రమాణాలు

స్త్రీల ఉద్యోగాల అంశాలను క్రమబద్ధం చేస్తూ అన్ని ప్రాంతాలలోనూ అన్ని రాష్ట్రాలలోనూ (52 జూరిస్ డిక్షన్సు) చట్టబద్ధ ప్రమాణాలు ఏర్పాటు చేయబడినవి. వేతనాలకు, కనీస, సమాన వేతనాలకు, పని గంటలకు, గర్భి దిన, వార గంటల సంఖ్యకు వారపు సెలవుకు, భోజన, విరామ కాలాలకు, రాత్రివేళ పనిచేయటానికి, పారిశ్రామిక గృహకృత్యం, కటువైన, అనారోగ్యకరమైన రకాల, పరిస్థితులుగల పనులకు ప్లాంటు పోక ర్యాలు, ప్రమాతికి ముందు వెనుక ఉద్యోగ నియమకానికి ఈ ప్రమాణాలు వర్తిస్తవి.

అన్ని రాష్ట్రాలు ఈ అన్ని విషయాలమీదా ఇంకా చట్టాలు చేయలేదు. వివిధ అంశాలమీద వేరు వేరు రాష్ట్రాలు చేసిన చట్టాలలో తేడాలు ఉన్నవి. ఈ చట్టాలలో ఇళ్ళల్లో పనిచేసేవారిని చేర్చవద్దన్న భారం ఒకటి వున్నది. అయితే ఇటీవల సాంఘిక భద్రతా చట్టాన్ని సవరించటంతో ఈ ఇళ్ళలో పనిచేసేవారిలో ఎక్కువమందికి చాల ప్రయోజనం కలిగింది.

కనీస వేతనాలు

మొదట (1938 కు ముందు) చేసిన రాష్ట్ర కనీస వేతనాల చట్టం స్త్రీల రక్షణకు గని కార్మికులకొరకు తలపెట్టబడింది. ఉత్పత్తి సంస్థలలో వేతనాల పెంపకానికి ఇదిబాగా తోడ్పడింది. 33 జూరిస్ డిక్షన్సులలో

అమలులోగల మరొక చట్టం (మూడవది) ఇప్పుడు పురుషులకుకూడా వర్తిస్తున్నది. ఎక్కువ భాగం, వ్యవసాయం, ఇంటి పనులు తప్ప మిగతా అన్ని వృత్తులకూ, అన్ని పరిశ్రమలకూ వర్తిస్తున్నవి. ఆచరణలో కనీస వేతన చట్టాలు ఎక్కువగా స్థానిక వ్యాపారం, సేవాపరిశ్రమలకు మాత్రం వర్తిస్తున్నవి.

ఫెడరల్ ప్రభుత్వపు సక్రమ కార్మిక ప్రమాణాల చట్టం (దీనినే 'ఫెడరల్ వేతన, పనికాల నిర్ణయ చట్టం అంటారు) మొదట 1938 లో చేయబడింది. దానిని ఇటీవల 1955 లో సవరించారు. ఇది ప్రాతిపదిక వేతనం, పని గంటల నిర్ణయ ప్రమాణమూ స్త్రీ, పురుషులందరికీ అదనపు గంటలు పనిచేసినప్పుడు ఇవ్వవలసిన వేతనమూ మొదలైన వాటిని నిర్ణయిస్తుంది.

సమాన వేతనాలు

ఫెడరల్ ప్రభుత్వం 1923 లో దాదాపు తన ఉద్యోగులందరికీ ఉద్యోగాలనుబట్టి స్త్రీ పురుష నిచక్షణ లేకుండా జీతాలు ఇచ్చే ఏర్పాటు చేసింది. 16 రాష్ట్రాలలోనూ అల్లాలోనూ సమాన వేతన చట్టాలను ఆమోదించటం జరిగింది. (అంటే మొత్తం పనిచేసే స్త్రీలలో సగంమందికి ఇవి వర్తిస్తున్నవన్నమాట). రెండు రాష్ట్రాలలో ఈ చట్టాలు ప్రయివేట్ ఉద్యోగాలకు ప్రభుత్వ ఉద్యోగాలకుకూడా వర్తించేట్లు చేశారు. రెండ రాష్ట్రాలలోదప్ప మిగతా అన్నిచోట్ల అన్ని చట్టాలు అన్ని రకాల ప్రయివేటు ఉద్యోగాలకు వర్తిస్తవి. ఆ రెండు రాష్ట్రాలలో మాత్రం ఈ చట్టాలు ఉత్పత్తి కర్మాగారాలకు మాత్రమే వర్తిస్తున్నవి.

ఒకేరకం ఉద్యోగం చేసే స్త్రీ, పురుష పుష్కల ధ్యాయులకు ఒకేరకం వేతనాలు వుండాలని కాపించే చట్టాలు 16 రాష్ట్రాలలోనూ కొలంబియా జిల్లాలోనూ అమలులో వున్నవి. అనేక స్కూళ్ళలో స్థానిక సౌకాల్యా బోర్డు పర్యవ ద్వారా స్త్రీ

పురుష పుష్కల ధ్యాయులకు సమాన వేతనాలకు అమలు జరుపుతున్నవి.

(ప్రస్తుతానికి అంతర రాష్ట్ర) పరిశ్రమకు వర్తించే 'ఫెడరల్ సమాన వేతన చట్టాలేమి లేవుకాని ఇటీవల పలు కాంగ్రెసు సమావేశాలలో ఈ విషయమై పరిశీలన జరిగింది. 85 వ కాంగ్రెసు సమావేశంలో ఈ చట్టం నిస్సందేహంగా ఆమోదించబడుతుంది.

పనిగంటలు

రోజుల్లో పనిచేయవలసిన గంటల సంఖ్యను లేదా వారంలో పనిచేయవలసిన గంటల సంఖ్యను లేదా రెంటిని నిర్ణయించే రాష్ట్ర కాసవాలు కలవు. వాటికి మించి స్త్రీలచేత పనిచేయించటాన్ని నిషేధించబడింది. అయితే అత్యవసర సందర్భాలలో మాత్రం ఇందుకు మినహాయింపులు అనుమతింప బడగలవు. విశ్రాంతి దినమూ, రోజుల్లో భోజన, విరామకాలాలు, రాత్రివేళ పని కాలాలను నిర్ణయించే చట్టాలుకూడా కొన్ని కలవు. ప్రతి రాష్ట్రానికి అన్ని రకాల పని గంటలు నిర్ణయించే చట్టాలు లేవు. మూడు రాష్ట్రాలలోమాత్రం స్త్రీలకు పని గంటలను నిర్ణయించేచట్టాలే లేవు.

మొదట మెషాసు సెట్స్ రాష్ట్రం 1879 లో చెల్లదగిన కాసవాన్ని ఆమోదించటంతో 44 రోజుల అధీన ప్రాంతాలు దిన, వార లేదా ఉభయగంటల ప్రమాణాలను నిర్ణయించినవి. వీటిలో 25 ప్రాంతాలలో రోజుకు గరిష్ఠ పనిగంటలు 8, వారానికి 48 గా నిర్ణయించినవి. మూడు ప్రాంతాలలో గరిష్ఠ సంఖ్య నిర్ణయించలేదుగాని నిర్ణీత గంటల తరువాత పనిచేసినందుకు అదనపు వేతనం చెల్లించాలని నిర్ణయించినవి. గంటల చట్టాలవల్ల అనుమతించబడిన దానికంటే అమెరికా పనివారం చాల తక్కువగా వుంటుంది. సాధారణం 40 గంటల 5 రోజులపని వారాలు ఎక్కువగా కనపడతవి. కొన్ని వృత్తులలో అయితే ఇంకా ఈ పరిమితి తగ్గించాలనే ధోరణి వున్నది.

వారంలోఒకరోజు నెలవు ఖాయ పరచటానికిని

23 జూలై డిక్సన్ ప్రాంతాలలో వారానికి ఆరు రోజులు పనిచేయించాలని కొన్నిచోట్ల అన్ని పని శ్రమలకు కొన్నిచోట్ల కొన్నిటికి నిర్ణయించబడింది. ఆదివారం, లేదా ఏడవరోజు పని చేయించే యెడల అవసరపు వేతనం చెల్లించాలని మూడు ప్రాంతాలలో నిర్ణయించబడింది. 28 జూలై డిక్సన్ ప్రాంతాలలో శ్రీలకు భోజన విరామ సమయాన్ని నిర్దిష్టంగా నిర్ణయించాలని కొన్నిచోట్ల అన్నిటి విషయంలోనూ కొన్ని చోట్ల కొన్ని విషయాలలోనూ నిర్ణయించబడింది. 8 ప్రాంతాలలో విరామ సమయాన్ని నిర్ణయించారు. 21 ప్రాంతాలలో రాత్రిపూట శ్రీలు పనిచేసే గంటలకు ఒక పరిమితి ఏర్పరిచారు.

ఇతర నిబంధనలు

శ్రీలకు ఆసనాలు ఇవ్వాలని 49 జూలై డిక్సన్ ప్రాంతాలలో నిర్ణయించారు. 11 ప్రాంతాలలో శ్రీల బరువులు ఎత్తటం మోయటంపై కొన్ని నిబంధనలు ఏర్పరిచారు. 17 ప్రాంతాలలో శ్రీలు గనులలో పనిచేయటాన్ని నిషేధించారు. ఆరోగ్యానికి రక్షణకు భంగకారాలుగా ఎంచుబడే వివిధ వృత్తులలో శ్రీలచేత పనిచేయించటాన్ని నిషేధిస్తూ 7 ప్రాంతాలలో నిర్ణయించారు.

పారిశ్రామికము కొంత పని అప్పగిస్తే కార్మికులు దానిని తమ ఇంటినద్ద పూర్తిచేసి తెచ్చియిచ్చే పద్ధతి ఒకటి వున్నది. దీనిని 20 ప్రాంతాలలో నిషేధించటంగాని, దీనికి కొన్ని నిబంధనలు ఏర్పాటుచేయటంగా కొన్ని వృత్తుల విషయంలో జరిగింది.

ప్రమాతికి ముందు వెనుక కొన్ని వారాలు శ్రీలు పనిచేయటాన్ని కొన్ని ప్రాంతాలలో నిషేధించారు. ఒక రాష్ట్రంలో పనిచేసే శ్రీకి ప్రమాతికి ముందు ఆరు వారాలు వెనుక ఆరు వారాలు పనిచే డబ్బు ముట్టే ఏర్పాటు వున్నది.

వ్యాఖ్య

ఫెడరల్, రాష్ట్ర చట్టాలద్వారా శ్రీల ఉద్యోగాలకు గల నిర్బంధాలను గురించి ఈ వ్యాసంలో చిత్రించటం జరిగింది. వివిధ కార్మికుల ఆరోగ్య,

సంక్షేమాలను కాపాడుటకు ఈ చట్టాల లక్ష్యం. అమెరికాలో కొన్ని వుద్యోగ మార్పులను, స్థితి గతులను నిషేధించటం ద్వారా మొత్తంమీద ఈ ఆశయం సాధించబడింది. నిర్దిష్ట వేతనాలు, పని నిబంధనలు, ఏర్పాటు ద్వారాకంటే ఈ నిషేధాల ద్వారా అది సాధించబడింది.

కనీస, ప్రాతిపదిక ప్రమాణాలను చట్టం ద్వారా నెలకొల్పటంవల్ల స్వచ్ఛందంగా ఇంకా వున్నత ప్రమాణాలు నెలకొల్ప గోరేవారి వుత్సాహాన్ని ప్రోత్సహించినట్లువుతుంది. విస్తృతమవుతున్న ఆర్థిక విధానము, కొనసాగుతున్న సాంకేతికాభివృద్ధి, కార్మికుల నిలో పెంపొందుతున్న ఉత్పత్తి శక్తి, సమష్టిచేర మాడే విధానమూ ఇవన్నీ ఆచరణలో వున్నతవుద్యోగ ప్రమాణాలను ప్రేరేపించటానికి తోడ్పడినవి.

జండు ఓవోయుటాలిన్

ఇది శ్రీల గర్భాశయ రోగములకు ప్రశస్తమగు మందు. గర్భాశయమునందు నొప్పి మున్నగు వాటిని నివారించి, వారికి ప్రత్యేకముగ కలుగు వ్యాధులన్నిటిని పారదోలును.

ఇందు ఆల్బిటీన్, ఆశోక్, వైభర్గం, లోధా) మున్నగునవి చేరును.

6 బొంబులు రు 4-0-0 లు

జండు కంపెనీ ఏజంట్లు వద్దనున్న, యితర మందుల పాపులలోను దొరుకును.

సోల్ ఏజంట్లు

దామోదర్ అండ్ కో

మెయిన్ బజార్ రోడ్డు, విజయవాడ 1

మ రి యు

113. వైనియప్పనాయక్ పిథి

మద్రాసు - 3

Grihalakshmi - Mar, 57.

బ్రహ్మ సాక్షాత్కారము

శ్రీ యం. వి. ఆర్. కృష్ణశర్మ



అధిప! గోకర్ణ త్రేతంబునందుఁ జేరి
హస్తములనెత్తి, ఘోరమైనట్టి తపము
మహితగతినిఁ బంచాగ్నుల మధ్యనందు
నిలిచి, యాభగీరదుడంత నలుపుచుండె.

పెక్కువేలేండ్లు గడఁచెను నిక్కముగను
అట్టి ఘోరభయయుతమైనట్టి తపము
గాంచి, యావిరించి ముడంబు గాంచినాఁడు
ఆ భగీరధు కష్టంబులంతరించె.

అఖిల విబుధులు దనతోడ నలరుచుండ
లోకనాయకుఁడు విధినుల్లోక మూర్తి
సృష్టికారుండు, దివ్యుండు, చిన్మయుండు
■ భగీరధునకును బ్రత్యక్షమయ్యె.

అధిప! నీవు గావించినయట్టి తపము
మెచ్చినాఁడను నందుచే వచ్చినాఁడ;
నెంచికొనుము నీవేమి వాంఛించినావో?
యనుచు నలువ వచించిన యంతనతఁడు.
నిరుపచూన పరాక్రమా స్వీతుఁడైన
యాభగీరధుఁడుముడంబు నంది మదినిఁ
గరయు గంబును మోడ్చి వేగంబుగాను
బ్రహ్మదేవునితో నిట్లు పలుకఁబూనె.
ఓ మహాత్మ! నానైఁగృహనొందితేని
నిజము తపము సఫలమగునేని వేగఁ
దనరి సగరాత్మజులు జల తర్పణంబు
వడయుదురుగాక వాడుకవలన దేవ!
వారిదేహ భస్మంబు దివ్యంబు నైన
జాహ్నువీ నదిఁదడిపినఁజాలు; నందు

చేతవాడు స్వర్గమునకుఁ జేరఁగలడు
మొదటి కోరిక నిదియె నాకొదవఁజేయు.
ఛాత! యిత్యైకలకును సంతానమిమ్ము!
మందుచేత మద్వంశంబు నవనియందు
నాశిర్వితముజెందు, నిదెనాదు స్వాంత మందు
కోరియుండిన రెండవ కోర్కె నభవ!
అఖిలలోక పితామహుఁడైన యజుఁడు
రెండు వరముల వాంఛించి యుండునట్టి
యా భగీరధునీక్షించి యతిమనోహ
రమగు శబ్దార్థయుతముగ రహించిబలికె.
ఓ భగీరధ! యా వాంఛలొప్పుఁగాని,
మొదలికోరిక దుర్లభము గడ! యయిన
నీకు నీ దేరఁగఁగలదు నిశ్చయముగ
నింక నీదువంశంబు సంవృద్ధిజెందు
అమలజాహ్నువి హిమవంతు నగ్రజాత
నట్టిదానిని ధరియింప గట్టివాఁడు
శివుఁడె; యందుకొఱకు నీవు భవుని వేగఁ
బ్రార్థనన్ జేయు; కార్య సంసిద్ధి కొఱకు,
గంగ దివినుండి పడిన వేగంగ, దాని
పాటు భరియింప ధరణికి వలనుపడదు;
గాన శివుఁడె ధానిధరింపఁగలఁడు గాన
భూత పతినిఁగారి ఫలము బ్రీతిఁబొందు.
నలువ యీ లీల సతనికిఁ బలికి, గంగఁ
గాంచి, యీతఁడు నిన్ను వాంఛించువేళ
వెంటఁబొమ్మని తెలిసి, వే వేగనమర
వరులతోడ స్వర్గమునకు సరిగినాఁడు.

(‘వార్మికి రామాయణము’నుండి)

ఉత్తమ విధానపు జీవన ప్రమాణాలు

మొదటి పంచవర్ష ప్రణాళిక కాలంలో వ్యవసాయిక, అహారోత్పత్తులు ఎక్కువగా పురోగమించాయి. ద్వితీయ ప్రణాళిక కాలంలో పెద్ద, చిన్న నీటి పారుదల ప్రాజెక్ట్ రూపొందించు, ప్రతి ఒక్క యక్కరలకు భూమికి భూసత్తువు కలిగించే మాత్రవ విధానపు ఎరువులు పెద్దవిజృంభణ, అభివృద్ధి కానింపబడిన విత్తనములు ఎక్కువగా ఉపయోగించుకుంటున్న ఫలితములు ఇంకా ఉచ్చ స్థితికి చేరుదగలవు. ద్వితీయ ప్రణాళిక లక్ష్యాల నిర్ధించడంతోటే సామాన్య మానవునికి నిత్య జీవనావసరములు పుష్కలముగా నిర్ధింపజేయబడగలవు.

వస్తువు ఒక పయోజనాన్ని అవారం 17.2 టన్నులనుండి 18.3 టన్నులవరకు పెరుగును. విటా వంచన 1.4 టన్నులనుండి 1.7 టన్నులవరకు పెరుగును. కాగా ప్రతి జనవార ఉత్పత్తులు వరుసగా 2.3 మిలియనుల బున్నులకు, 1.5 మిలియనుల బెల్ల బున్నులవరకు పెరుగగలదు.

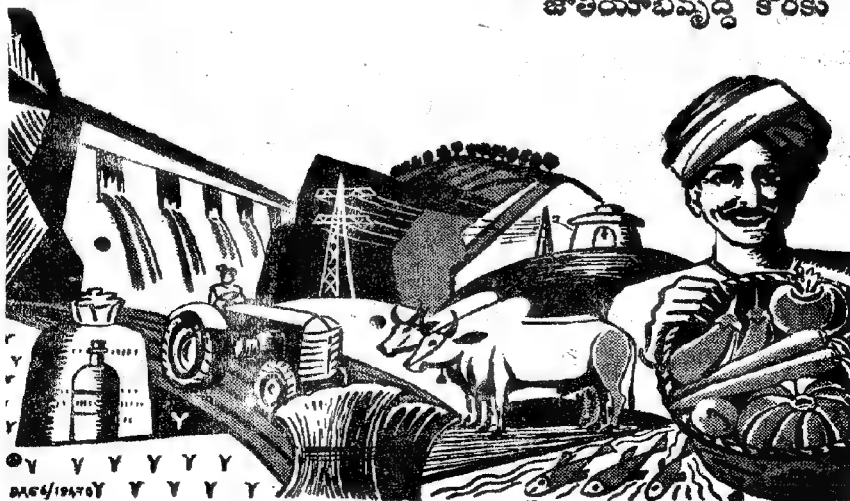
ద్వితీయ ప్రణాళికకు అగు మొత్తం ఖర్చులో 11.8 శాతము అనగా 568 కోట్ల రూపాయలు వ్యవసాయానికి, కమ్యూనిటీ ప్రాజెక్ట్లకు కేటాయించబడింది. విటాజాటు నెషనల్ ఎక్స్టెన్షన్ సర్వీసు (జాతీయ విస్తరణ సేవలు) క్రిందకు గ్రామ సమలన్వితేబడగలవు. చేపలను పెంచుట, వ్యవసాయము, పశువుల పెంపకం, అడవుల పెంపకము మొదలగువాటివల్ల కలిగే లాభాలు అత్యవసరములగు నీటి, విద్యుచ్ఛక్తుల సదుపాయములవలన లాభములు స్వసహకారిగా ఉపయోగపడతాయి.

ద్వితీయ ప్రణాళిక కాలంలో 21 మిలియనుల ఎకరాలకు పైబడి భూమి సాగుచేయబడును. ఈవిధంగా మొత్తం పీద సాగులోకి తేబడ్డ భూమి 88 మిలియనుల యకరములు. మన పరిశ్రమలకు, గ్రామములకు వినియోగార్హమైన విద్యుచ్ఛక్తి 3.4 మిలియనుల కిలోవాటులనుండి 6.9 మిలియనుల కిలోవాట్ల వరకు పెంచబడును. ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళిక కాలంలో ప్రతియొక్క రూపాయలో 8 అణలకు పైగా నీటి పారుదలవిద్యుచ్ఛక్తులపై వినియోగించడానికి కేటాయించబడింది.

ద్వితీయ

పంచ వర్ష ప్రణాళిక

జాతీయాభివృద్ధి కొరకు



సిరిసిరిమువ్వలు

'థగవాన్ దాస్'

ఇద్దరు మిత్రులకు వివాదం వచ్చి హోరా హోరిగా వాగ్వాదం జరిగింది. కాని గెలుపు ఓటమి తేలింది కాదు. చివరకు యిద్దరకు తమ వివాదమును మరునాడుడయం 7 గంటలకు తుపాకులతో పోరాడి జయాపజయముల నిర్ణయించుకోదలచారు.

మరునాడుడయం 7 గంటలకు ఇద్దరిలో నొకడు తుపాకితో పోరాడడానికి వచ్చి సిద్ధమయ్యాడు. నిముషములు తాళిన తరువాత మరొకడు ఒక చీటి "నేను రావడమునకు ఒక వేళ ఆలస్యమైతే నా కొరకు వేచియుండవద్దు; నీ పనిని నీవు సాగనియ్యి" వ్రాసి పంపాడు.

ఒక భూస్వామి తన తోటను, తోట మాలి వెంటరాగా తనిఖీచేస్తూ చాలత్వప్తి పడి "ఈ చెట్టు ఇంత పెద్దదిగాను, అందం నుగా పెరగడం ఆశ్చర్యంగాలేదా!" అన్నాడు.

"చిత్రం, అంతకంటే అదిచేయగలిగింది మరేముంది చెప్పండి!" అన్నాడు తోట మాలి.

ఇద్దరు న్యాయమూర్తులు నిర్ణీతమైన వేగమును మించి కారునడిపినందుకు పోలీ

సులు వారిని న్యాయస్థానమునకు తీసికొని వచ్చారు. వారిని విచారించుటకు మరెవ్వరు న్యాయమూర్తులు లేకపోవడంవలన ఒకరి నొకరు విచారణ జరుపునట్లు ఏర్పాటు జరిగింది.

మొదటి న్యాయమూర్తి రెండవ న్యాయమూర్తిని విచారణచేస్తూ "నీవు నిర్ణీత వేగమునుమించి మోటారు నడిపినందుకు నేరము మోపబడింది" అన్నాడు.

"చిత్రం"

"నీకు యిందుకుగాను రు. 50-లు జరిమానా విధించబడింది"

"చిత్రం; అలాగే"

రెండవ న్యాయమూర్తి మొదటి న్యాయమూర్తిని విచారణ చేస్తూ ఈ "మధ్య నిర్ణీత వేగమును మించి మోటారు కార్లను నడుపడం సాధారణమగుట ప్రజా భద్రత దృష్ట్యా ఉపేక్ష చేయదగినది కాదు. ఈ ఉదయం మాత్రం యిలాంటివి రెండు నేరాలు, కాబట్టి యిందుకుగాను మీకు రు. 100/-లు జరిమానాగాని, 10 రోజులు కారాగార శిక్షగాని విధిస్తున్నాను" అని తీర్పు చెప్పాడు.

ఒలిగాం యివ్వడానికి వెల్లిన ఒక

వ్యక్తి పోస్టాఫీసువాళ్ళిచ్చిన కలంతో రెండు మాటలు వ్రాసి “ఈ కలం మాగ్నెట్ కాట్టా వ్రాయడానికి కింగ్ జాన్ వినియోగించినది లాగున్నది” అని పెలిగ్రాం గుమాస్తాగా నున్న యువతితో అన్నాడట.

“మీ సంచేహాలను తీర్చగలిగేది ఆ ప్రక్కనున్న గుమాస్తా; అక్కడ అడు గండి” అన్నదాయవతి.

♦ ♦ ♦

ఒక గ్రంథాలయంలో సారస్వతోప న్యాసాలిచ్చిన వక్తకు చివరి పారితోషి కంగా గ్రంథాలయ నిర్వాహకులు ఒక చెక్కు యివ్వబోయాడు.

దానిని స్వీకరించ నిరాకరించి మొత్తాన్ని ధర్మ కార్యాలకు వినియోగించ వలసినదిగా ఆయన కోరాడు.

“అయితే యీ మొత్తాన్ని మా గ్రంథాలయ ప్రత్యేక నిధితో చేర్చేయ్యమంటా రా” అని కార్యదర్శి అడిగాడు.

“అలా వీలుకాదు; ఆ ప్రత్యేక నిధి ఎందుకు వినియోగించుటకుగాను?” అన్నాడు వక్త.

“రానున్న సంవత్సరము యిప్పటికంటె మంచి ఉపన్యాసకులను రప్పించుటకుగాను”

♦ ♦ ♦

“రాధా! ప్రపంచము గుండ్రముగా నున్నదా?”

“లేదు మాస్టరుగారూ!”

“అయితే బల్లపరపుగానున్నదా!”

“లేదండీ”

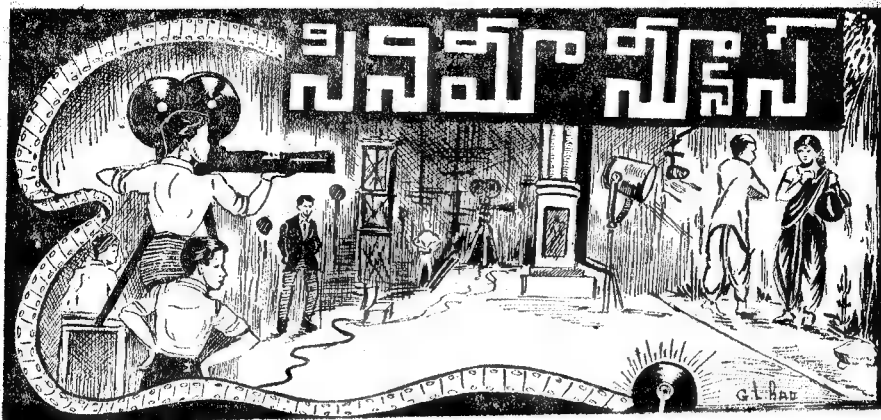
“గుండ్రంగా లేక, బల్లపరపుగాలేక మరెలాగుంది ప్రపంచం?” అన్నాడు మాస్టరు తీవ్రంగా.

“సంకుచితంగా నున్నదండీ!” అన్నది రాధ.



అన్ని
నొప్పులకు

అమృతం జనము



చిత్ర సమాక్ష

‘భాగ్య రేఖ’

పొన్నలూరి బ్రదర్స్ వారి ‘భాగ్యరేఖ’ చిత్రం యీ నెల 2-వ తేదీన మద్రాసు పారగన్ టాకీస్ లో ప్రేక్షా యివ్వబడింది. శ్రీ బి. యన్. రెడ్డిగారి దర్శకత్వపు విశిష్టతను నిరూపిస్తున్న యీ చిత్రము యావదాంధ్ర జేతంలోను, తదితర ప్రదేశాలలోను జిత్రయాత్ర చేస్తున్నది.

ఈ చిత్రంలో ప్రజలను ఆకర్షించడానికని పొందు పరచబడిన చౌకబారు హాస్యంగాని, నృత్యవిసోదాలు కాని, ప్రేమకలాపాలుకానిలేవు. ఉత్తమాదర్శాలను, నిజాయితీని, భగవంతునిపట్ల విశ్వాసమును ప్రబోధిస్తూ విజ్ఞాన విసోదములతో నొప్పమున్నది. ప్రజల నైతిక పురోభివృద్ధిలకు విశేషము తోడ్పడ గలదీ చిత్రము.

చిన్నాయనలు, పెదనాయనలు ఎంత సగపన్న కుటుంబీకులై నా తల్లి తండ్రులను కోల్పోయిన బిడ్డలు వాళ్ళ పంచలు చేరిన ఫలితంగా వారసుభవించు సంభవించు కష్టనిష్టారాలు సహజంగా చిత్రించబడినవి. తన బిడ్డలోని లోపాలను గుర్తించకుండా ఆమెపై మమకారంతో దుర్మదతను అరికట్టలేక తమచెంత పెరుగుతున్న బాపగారి కుమార్తెపట్ల ఈర్ష్యా నూయ లతో ఆమెకు తిలపెట్టిన ద్రోహం ఫలితంగా తను త్రవ్వకున్న గొయ్యిలో తానేపడిన ఒక యిల్లాలు,

నీతి నియమాలుతప్పి డబ్బుకాశపడి ఏపనిచేయడాని కై నా తయారయ్యే ఒక ‘ప్రైవేటు’, ఆదంబరాలకు, అందని ఆశలకు ఆగ్రుణుచాచి చిత్రరంగంలో చేరుట కని పరాయి పురుషుని మాటలనునమ్మి రేచిపోయి సంఘంలో భ్రష్టుయై చివరకు వీధులలో బిచ్చమెత్తు కునే స్థితికివచ్చిన నొక కన్య యీ చిత్రంలో అనేకు లకు గుణపాఠం కాగలరు.

కష్టాలలో నుఖాలలోకూడ భగవంతునిపట్ల విశ్వాసము కలిగియున్నవారికి కష్టాలు వాటంతటవే గాలి మబ్బులులాగ తొలగిపోగలవనియు, ధర్మమే చివరకు జయమగుననియు చాటిన దిందులోని కథా వస్తువు.

తను లక్ష్యాధికారి బిడ్డయినను దైవికంగా తను పంచచేరిన బీదయువతి గుణగణాలను, సౌందర్య లావణ్యములనుచూచి ముగ్ధుడై తన జీవిత భాగస్వామిగా చేసికొన తలపెట్టిన యువకుడు, అందుకు సమ్మతి తెలిపిన తల్లిదండ్రులు యీ నాడు కట్న కానుకల మోజాతో గుణగణాలను, మంచి చెడ్డలను సయితం లక్ష్యం చెయ్యక డబ్బు, అస్థిపాస్తులకోరకు ప్రాకులాడే సంపన్న యువకులకు, వారి తల్లిదండ్రులకు ఆదర్శప్రాయులు.

(162-వ పేజీ చూడుడు)

యాదవవీరచరిత్ర

శ్రీ టేకుమళ్ల కామేశ్వరరావు



(గతసంచిక తరువాయి)

వలనొప్పు శ్రీ నాథు వచనపద్యిని

సలిపెను యదుశాస్త్రచరిత్రమంతయును అని చెప్పకొన్నాడు. తండ్రి వారు కైదుబలన బట్టి శ్రీ నాథుడు మొదట రచించేదనే అభిప్రాయాన్ని పడి ఉంటారు. కాని ఇవాక్యం యొక్క సరియైనభావం తెలుసుకొంటే అట్టి వీర పాటలు జరుగడు.

శ్రీ నాథుని వచన పద్యి అంటే ఏమిటి?

వచన పద్యి అను మాట మొట్ట మొదట వేరే భావాన్ని పుట్టిస్తూంది. వినయొల్లన్న మంజరిలో రాస్తూ, వచనంలో రాస్తున్నానని చెప్పుకోడమే అవకతవకగా ఉన్నట్లు కనబడుతుంది. వచనంవేరు, పద్యంవేరు, చిట్ట చివరకు కొందరు విమర్శకులు పద్యానికే కొందరు వచనమని చెప్పుతూ వచ్చేరని వ్రాయవలసినదొంది. వచన పద్య ప్రయోగాన్ని గురించి కొంచెం విస్తరిస్తాను. 'వచనము' అను మాటను కొందరు పద్యము, వచనము అను భేదం లేకుండ, 'వాక్యచ్చింది' లేక 'చెప్పినది' అను అర్థంలోవాడేరు. కాబట్టి వారి వచనానికి కీర్తన ఇత్యాదులన్నీ అర్థమే. మధురపురి లింగనగరాడ అను కవి సారంగధరపాటకాన్ని * 11 యక్షగాన పద్యిని రచించేడు, దీనిలో కవి పాత్రలకుముందు రత్నాంగి వచనము, సారంగధరవచనము, రాజు వచనము మొదలుగా వ్రాస్తూంటాడు. ఈ పాత్రలు చెప్పే వాటిలో కీర్తనలు, పద్యాలు, వచనాలు ఇత్యాదులుంటాయి. కాబట్టి వచనం అను మాటకు హక్కు అని మాత్రమే అర్థం.

వినయొల్లయ్యతాను ఈ కావ్యాన్ని టేకుమళ్ల రాయడం అని ప్రబంధించి శ్రీ నాథుడు చెప్పిన విధంగా రాద్దామని తీర్మానించుకొన్నాడు. పుస్తకానికి పేరుపెట్టడం దగ్గరనుంచి అతన్ని అనుకరించేదలిచేడు. శ్రీ నాథుడు తన పుస్తకానికి పల్నాటి వీరచరిత్ర అని పేరు పెడితే, వినవీరన్న తన గ్రంథానికి యదువీరల చరిత్ర అని పేరు పెట్టేడు.

శ్రీ నాథుడు పల్నాటి వీరచరిత్రలో ఒక కొత్త పద్యిని ఆలంబించేడు. అతను కథను ప్రారంభం నుంచి రాయలేదు. మధ్య మొదలు పెట్టేడు. పూర్వ కథను మనం ఇతర గ్రంథాలనుంచి తెలుసుకోవగ సాగిందే, అదే విధంగా వినయొల్లనూడకథను ప్రారంభం నుంచి చెప్పక మధ్యలో మొదలు పెట్టేడు. శ్రీ నాథుడు యుద్ధ కలాపంతోను, భట్టురాయబారిం తోనుకథను ప్రారంభించేడు. వినయొల్లన్ననూడ పద్య తినె అనుసరించేడు. శ్రీ నాథుడు పల్నాటివీరల యుద్ధాన్ని మాత్రమే వర్ణించేడు. వినయొల్లన్ననూడ యుద్ధకథను మాత్రమే వర్ణించేడు. నలగామరాజు అలరాజును చంపించేడు. అకసి తీర్చుకోడమే పల్నాటి వీరయృద్ధమయింది. అదే విధంగా కాటమ రాజు కథలోనూడ కాటమరాజు తండ్రి ప్రోలరాజును నలసిదిరాజు తాలాకువారు సంహరించేరు. కాబట్టి ఈ యుద్ధంలోనూడ పగయొపెద్ద కారణమయింది 'మాతండ్రి పగఁదీర్చి మమ్ము రక్షింపు' అని కాటమ రాజు ప్రార్థించేడు. పల్నాటి వీర చరిత్ర లో బ్రహ్మ నాయుడు విష్ణువుయొక్క అవతారం, కాటమ రాజు కథలో కాటమరాజు విష్ణువు యొక్క అవతారం. బాలచంద్రుడు ఒక కొండ నెక్కినైనాన్ని

* 11 సారంగధర నాటకము - విష్ణువాద్ద కంపెని, మద్రాసు, 1947.

పరిశీలించినట్లు, కాటమరాజుకూడ ఒక కొండ నెక్కి స్వామిని చూసేడు. బాలచంద్రుడి భద్రం మహిమకలది. అట్లే వీరన్న భద్రంకూడ మహిమ కలది. జేవుడు ఇచ్చిన గజనిమ్మపండ్లను భక్షించగా బలమృతి బాలచంద్రుడు జన్మించేడు. అట్లే గజనిమ్మపండ్లను పెద్దిమాచేవి భక్షించగా కాటమ రాజు, పాపనూకమ్మ జన్మించేడు. ఇట్లు ఈ రెండు కథల కెన్నైన పోలికలు చూపించవచ్చు. ఇట్లు ఎల్లన్న శ్రీనాథుని వచనపద్యాలను అనుసరించి అనగా చెప్పిన విధానాన్ని అనుసరించి - కాటమ రాజు కథను రచించేడు. శ్రీనాథునివచన పద్యాల అంటే రచన పద్యాల అని భావం.

శ్రీనాథుడు ద్విపదలో రచించేడు. శ్రీనాథుని అనుసరించదలచి పినయ్యల నుంజరిలో వ్రాసేడు. కవిత్వాన్ని యెల్లన్న ఇట్లు తెలియ జేసేడు -

యతి ప్రాసలుండని యాకై తయేల

సుత గూడి నడవని సాగసుపదమేల

(పుట 18)

కాని ఈ గ్రంథంలో నుంజరి కనబడుతుంది. ఈ రకం కథలన్ని ఒక్కరు రచించినవిగా భావించడానికి లేదు. అనేకమంది వ్రాసినవి కూడుతుంటాయి.

శ్రీనాథుడు కాటమరాజు కథను రచించేడా?

గంగుల పినయ్యలన్న చెప్పిన శ్రీ 'నాథువచన పద్యాల' అనుపద బంధాన్నిబట్టి శ్రీనాథుడు కాటమ రాజు కథను రచించేడన్న అర్థం సబబుకాదు. కాని ఆ కవి మాటలనుబట్టి అనేకమంది శ్రీనాథుడు కాటమరాజు కథను రచించేడని పొరబాటు పడటంగా కనబడుతుంది.

కాటమరాజు కథ అను పద్య ప్రబంధానికి కర్తయైన గుర్రంకొండ భక్తవత్సలకవి శ్రీనాథుడు కాటమరాజుకథను రచించేడని ఈ మోస్తరుగా చెప్పేడు.

ఒక శుభదినమున నాగి శుభ్రమతి శౌరీ

పూజావిధానంబు పొందు పఱచి

హరికథ విని విని యారాత్రినిద్రింప

శ్రీని వాసుండిట్లు చెప్పెగలను

శ్రీనాథుడను కవిశ్రేష్ఠుండు ద్విపదగా

రచియించె గాటమరాజు చరిత

మది నీవు నాపేరనంకితంబుగఁ బద్య

గద్యాత్మకంబుగా ఘనత నుడుపు

మని వచించి తిరోహితుండయ్యె సంత

నేను మేల్కొంచి యాస్వామినంచి

మదిని

గాల్య కృత్యంబులను దీర్చి కడుఁదలిర్చి

పండితావళింగను గొని భక్తిమెయిని.

* 12

ఈ కవి యొక్క కాలము ఇత్యాదులు తెలియవు. కవి ఇట్టి ఆభిప్రాయం పడడానికికూడ గంగుల పినయ్యలన్న యొక్క 'శ్రీనాథు వచన పద్యాల' అను మోటే కారణమని చెప్పవచ్చు.

నిజంగా శ్రీనాథుడే కాటమరాజు కథను వ్రాసి ఉంటే, పినయ్యలన మట్టి శ్రీనాథుని పద్యాల మీద కాటమరాజు కథను వ్రాయవలసిన అవసరం ఎంత మాత్రమూ ఉండు. కాబట్టి శ్రీనాథుడు కాటమ రాజు కథను వ్రాయలేడనే చెప్పాలి.

జంగం కథ రచనా కాలం

కాటమరాజు కథ పన్నెండో శతాబ్దాంతంలో జరిగింది. అయితే గంగుల పినయ్యలయ్య ఆ కథను ఎప్పుడు గేయ ప్రబంధంగా వ్రాసేడు? పినయ్యలయ్య చువకవి శ్రీనాథుణ్ణి క్రీ. శ. 1380-1460) కేర్పొ-

న్నాడు. కాబట్టి పినయెల్లన్న అటు తర్వాతివాడే అని స్పష్టమవుతుంది.

కాటమరాజు కథలో తుపాకులతో జరిగిన యుద్ధం ఇటు ప్రశంసించబడింది. —

‘తుపాకి విలుమూక తొమ్మిది లక్ష
తొక్కి నమసెను తుపాకి మూక
తూలి వేయుడి యావు తుపాకి గుండ’
(పుట 14)

93వ పుటలో తుపాకిలనుగురించి మరింత వివరంగా ఉంది. కాని ఈ తుపాకుల ప్రశంస గ్రంథకాల నిర్ణయంలో పూర్తిగా తోడ్పడదు. తెలుగుదేశంలో యుద్ధాలలో తుపాకులను వాడడం చిరకాలం కిందిటే ఉంది. ‘బుక్కరాయల కాలంనుండియు విజయనగర సైన్యమునందు ఫిరంగి, తుపాకి మున్నగు నాగ్నేయ సాధనములవాడుక యుండెనని మహమ్మదీయ చరిత్రల వలన తెలియవచ్చుచున్నది. † 13 ఈ వ్యాస కర్త తెలియజేసిన బుక్కరాయలు మొదటి వాడో, రెండోవాడో తెలియదు. మొదటి బుక్కరాయల కాలం క్రీ. శ. 1354-79, రెండో బుక్కరాయలకాలం క్రీ. శ. 1404-6. అవన్నీ క్రీ.శా.ధుని కంటే పూర్వసంగతులు. పినయెల్లన్న తనకాలంలో ఫిరంగులతోను, తుపాకులతోను జరుగుతూన్న యుద్ధాలను చూసి కవిత్వంతో చేర్చేదని చెప్పవచ్చు. ఏదయినా ఫిరంగుల, తుపాకుల ప్రశంస మనకు పూర్తిగా కాలనిర్ణయంలో తోడ్పడలేదు.

ఈ గేయంలో ఆర్థికాల ప్రశంస ఇటుంది -

ఆవుకై తెచ్చిరి లర్థనాల గంట

(పుట 47)

అర్థనాల జల్లుల అడ్డకత్తులవారు... (80)
కాబట్టి ఇది బాగా ఇటీవలి రచన అని చెప్పవచ్చు. కాటమరాజు కథకి పీఠిక వ్రాసిన నల్లంపల్లి సోమ శేఖర శర్మగారు ఈ కథలో చెన్నపట్టణంగురించి ఉండడంచేత ఇది పదునేడవ శతాబ్ది అంతమున గాని రచింపబడియుండవలెను’ అన్నాడు. అట్లే ఇతర విమర్శకుల అభిప్రాయమున్ను, ‘రచననుబట్టి చూడగా నతడు (ఎల్లన) యంచుమించు పదునేడవ శతాబ్దిమువాడు కాదగునని తోచుచున్నది. 14 †’ కాబట్టి పినయెల్లన్న పదిహేడో శతాబ్దినాడని చెప్పవచ్చు.

రచనకి ఆధారం ఏది?

అయితే ఇక్కడ ఒక సంగతి పరిశీలించవలసింది. 12వ శతాబ్దాంతంలో జరిగిన కథను ఎన్నోతది సీళ్లతో 17వ శతాబ్దాంతంలో రచించడం సాధ్యం కాదు. క్రీ. శ. 1800 ప్రాంతంలో చేర్చబడ్డ మొకంజి దొరకై ఫియతులలో కథ ఎంతో టూకీగా ఉంది. అట్టి సందర్భంలో పినయెల్లన కవిగ్రంథంలో ఎన్నో తిబిసీళ్లు ఉండడానికి కారణం, ఈ కవి అప్పటివరకు వస్తూన్న జంగంపాటలను ఆధారంగా చేసుకొని ఈ గ్రంథాన్ని రచించడమే అని ఊహించ వచ్చు. ఈ గ్రంథం ఆ గేయాల స్థానాన్ని ఆక్రమించుకొందని చెప్పవచ్చు. పూర్వం ఎప్పుడో జరిగిన కథను పాటలలో ఉండే లోపాలతో కూడ తీసుకొని రచించడంచేతే కవి నెలూరి పాలకుడైన చోడుని పల్లవరాజుగా మార్చివేసేడు. ఇట్టి పొర పాట్లు జరుగుతూంటాయి. పద్నాలుగో శతాబ్దిలో రచించబడ వనచోళ చరిత్ర అను దివ్యపదగ్రంథంలో త్రిలోచన పల్లవుడు అను రాజు చోడుడుగా వర్ణించ బడ్డాడు.

† 13 1953 మేసెల భారతీలో శేలూరి వేంకట రమణయ్యగారు రచించిన కృష్ణ దేవరాయలు అను వ్యాసం 393 వ పుట.

† 14 ఆంధ్ర పత్రిక . విజయనంపర్నరాది సంచిక (1953 . 54) పుట 36.

సమకాల రాజకీయ చరిత్ర

మధ్యాంధ్ర దేశ, ఉత్తరాంధ్ర దేశం మూడోవంతుల తుంగ చోళ దేవ చక్రవర్తి (క్రీ. శ. 1178 - 1216) పరిపాలనలో ఉన్నాయి. అతను చాళుక్యచోళ చక్రవర్తులలో ఆగోవాడూ, అఖివాడును. ఈ రాజు అరవదేశాన్ని, ఆంధ్రదేశాన్ని కూడ కలిపి పరిపాలించేవాడు. ఇతని తరుపున ఆంధ్రదేశంలో మహామండలేశ్వరులైన వెలనాటి చోడరాజులు రాజ్యంచేసేవారు. వారు మూడో గొంతభూపతి (క్రీ. శ. 1178-1185), ఆతనికొడుకుపుధివీశ్వరుడు (క్రీ. శ. 1285-1207). వంశాంతరం చోళదేవచక్రవర్తులకాలంలో సామ్రాజ్యం కూలిపోవడం ప్రారంభించింది. తెలుగు దేశపు అంచులలో అనేక చిన్న రాజులు ఉండేవారు. పాత్రపినాటిలోపరిపాలిస్తున్న తెల్లగు చోళులు వెల్లూరును ముఖ్యపట్టణంగా చేసుకొన్నారు. వీరికి కొమ్మనాటినుండి పాత్రపినాటి వరకు ఉండే చోడులు సాయపడ్డారు. అప్పటి వెల్లూరు పాలకుడు మొదటి మనుమనిదిరాజు. అతని కుమారులలో రెండోవాడైన తిక్కరాజు ప్రతాపవంతుడు. 1207లో గూడూరు వద్ద జరిగిన యుద్ధంలో వెలనాటి పుధివీశ్వరాణ్ణి చంపేశాడు. ఇప్పటికింకా తిక్కరాజు బాజుడే, యువరాజే! అటుతర్వాత పద్దెనిమిదేళ్ళకుగాని అతను పట్టాభిషిక్తుడుకాలేదు.

పల్నాటిలో హైహయవంశజుడైన అనుగురాజు పాలిస్తున్నాడు. అతని అనంతరం అతని పుత్రులు రెండు కక్షలయ్యారు. ఒక కక్షకి నాయకురాలు అధికారిణి, రెండోకక్షకి బ్రహ్మనాయకు పెద్ద. వారుచేసిన పల్నాటి యుద్ధం (క్రీ. శ. 1178.82 మధ్య) చరిత్ర ప్రసిద్ధి చెందింది.

పుధివీశ్వరుని రాజ్యం ఉత్కల దేశంలో మహేంద్రగిరిదాక ఉండేది. అక్కడి కటకనాంగ రాజులు ఆ ఉత్తర ప్రాంతాన్ని కబళించడలుచు కొన్నారు. ఆ పని 1207 నాటికి పూర్తయింది.

కాకతి దండరాజు వరంగలు రాజ్యాన్ని పెంపు చేసుకొంటున్నాడు. అతను పడమటివైపున దేవగిరి రాజులతో యుద్ధాలుచేస్తూ 1196 ప్రాంతాలతో మరణించేడు. అతని తమ్ముడు మహదేవరాజు ఓరుగంటిరాజై, వాలుగు సంవత్సరాలు మాత్రమే పాలించి దేవగిరి రాజులతో చేసిన యుద్ధంలోనే మరణించేడు. అతని కుమారుడైన గణపతి దేవుడు దేవగిరి చెరలో ఉంటూ క్రీ. శ. 1209 ప్రాంతంలా విముక్తుడై రాజ్యానికి వచ్చేడు. ఇతను రాజ్యానికి రాకముందే పుధివీశ్వరుడు అంతమొండేడు, గణపతి దేవుడు మహావీరుడు. చాళుక్యచోడ చక్రవర్తి చేతిలోంచి తెలుగుదేశం గణపతిదేవుడి చేతిలోకి మారింది. *15.

కాటమరాజు ; నల్లసిద్ధిరాజు ; ఖడ్గతిక్కన్న

కాటమరాజుకథ అతిశయోక్తులు. కాటబిట్ట దానిని పూర్తిగానమ్మి వ్యవహరించడానికిలేదు. దీనిలో ఉండే అంశాలు ఇతర నమ్మదగిన ఆధారాలతో సరిపడినప్పుడే వాటిని గ్రహించవలసింది.

కాటమరాజుకథలో చారిత్రక పునాదులుబడే వారు నల్లసిద్ధిరాజు, సిద్ధమమంత్రి కుమారుడైన రణతిక్కన, కాటమరాజు.

కాటమరాజు ప్రశంస ఉన్న కాసనాన్ని గురించి వెనకే తెలియజేసేను. ఇతని కాలనిర్ణయాన్ని స్పష్టంగా తెలియజేయగల అంశంకూడ ఆ కాసన స్తంభంయొక్క మూడో ప్రక్క ఉంది. ఆ వాక్యభాగమేదంటే—

40 ఓరుగంటి ప్రతాపరుద్రుని కాలమున కా

41 టనురాజు రాజ్యంసేసి లింగమకొండ, యరగడ పాట.

42 ను నల్లసిద్ధిరాజుంగూడి యుద్ధంబుసేసి బుడుగులవారు.

15 • ఖారతిజాక 1953-వ సంచికలోని ముమ్మడి కులోత్తుంగ చోళదేవుడు అను వ్యాసం.

43 పరిపాలనానికి—

ఆ స్తంభంయొక్క మూడో ప్రక్క మట్టి ఇటుంది.

23 ♦ ♦ ప్రతాపరుకాలము

24 న యెదుగులాత్మజులు

29 పాంకనడు సిద్దిరాజుకు పుల్లరి వొడంబడి ఘోషి అని ఉంది.

నాలుగో ప్రక్క ఆ యుద్ధం జరిగిన సంవత్సర మంటూ ఒక అంకె ఉంది. కాని అంకెలు సరిగా తెలియడంలేదని, బహుశా కా. శ. 1180 కావచ్చని కాసన సంపాదకులు తెలియజేసారు.

పెళ్ళాసన భాగాలనుంచి ఈ యుద్ధం జరగడం, వీరుల మరణంకూడ ప్రతాపరుద్రుని కాలంలోనే అని స్పష్టంగా తెలుస్తూంది. కాని ఈ ప్రతాపరుద్రుడు మొదటి ప్రతాపరుద్రుడా లేక రెండో ప్రతాప రుద్రుడా అను ప్రశ్న బయలుబేరుతూంది. ఈ కాసనం క్రీ. శ. 1258 నాటిదని అనుకొన్నట్లయితే రెండో ప్రతాపరుద్రుడు క్రీ. శ. 1295-1323 వాక పరిపాలించేడు, కాబట్టి కాసనంలో చెప్పబడ్డ అతను రెండో ప్రతాపరుద్రుడు అనడానికి సాధ్యం కాదు. ఇక మొదటి ప్రతాపరుద్రుడు క్రీ. శ. 1140 నుంచి 1196 ప్రాంతాలవాక రాజ్యంచేసేడు. కాబట్టి కాటమరాజుకథ అతని కాలంలోనే జరిగి

దని నిర్ణయమవుతుంది. అప్పటికి రణలిక్కన కాటమ రాజుల మరణం 1196 కి పూర్వమే అని నిర్ధారణ అవుతుంది.

కాటమరాజు కాలంనాటికి తెలుగుచోళుల నెల్లూరినుంచి పరిపాలన చేస్తూన్నట్లుగా సానిక్ కెఫ్ యత్తులకుంచి, కాటమరాజుకథ (జింగిమకథ) నుంచి కూడ తెలుస్తూంది. దక్షిణమయ ఏలుతూన్న చోళ రాజులు నెల్లూరికి మనుమసిద్ది (తిక్కరాజు రెండ్ర) కాలంలో వచ్చేరు. కాబట్టి కేరళకృతమైన దళ కుమార చరిత్రలో (3-వ పుటలో) మొదటి మనుమ సిద్దిరాజే నెల్లూరి మొదటిపరిపాలకుడని తెలియజేసు బడింది. అతని కుమారుడైన తిక్కరాజు (1170-1234 కావచ్చు) చిన్నతనంలోనే గురుములూరి (గూడూరి) యుద్ధం చేసేడు. ఆ తర్వాత పడైన దళకిగాని ఆతను రాజ్యానికిరాలేదు. 16 * కాబట్టి క్రీ. శ. 1196-మొదటి ప్రతాపరుద్రుని పరిపాలన యొక్క ఆఖరిసంవత్సరమని స్థూలంగా చెప్పవచ్చు— ప్రాంతంలో మొదటి మనుమసిద్దిరాజే నెల్లూరిరాజు. కాటమరాజుకథలో చెప్పబడ్డ నల్లసిద్దిరాజు ఇతనే కావచ్చు. కాని కాటమరాజుకథలో అతికయోగ్య లెక్కువ, కాబట్టి కాటమరాజులో యుద్ధంచేసిన వాడు నెల్లూరిరాజేగాక ఆ రాజుయొక్క చుట్టం కావచ్చు. ఈ యుద్ధంలో ఎండరో తెలుగుచోళు పాల్గొన్నట్లుగా కథలో ఉంది. వారి పేర్లు చూడ చోట తెలియజేస్తాను. (సకేవము)

* 16 భారతి జూన్ 1958, ముమ్మడి కుళోతుంగ చోళ దేవుడు వ్యాసం 543-వ పుట.

పా త్రు డు గా రి

బా ల నం జీ వి ని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్పీన్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడపిడి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 71354

సంభాషణము బ్రాంచి : 7. సారంగపాటి కోవిల తూర్పుపిడి.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరుకును.

అ మాయ క త్వం

శ్రీ బచ్చల మనికప్పయ్య

రత్నగిరి యను పట్టణంబున
రంగమ్మ అను యిల్లాలు
గారాబముతో పెంచుచుండెను
గంపదాశతో “రాజా” - ను
“రాజా” రోజూ గంతులేయుచూ
రోజూ చెట్టులా పెరిగాడు
నాన్నా - అమ్మా చూపులచలువలో
నాలుకేడులు గడిచాయి
విదవయేడు అక్షరాలకై
అంపిరి బడికి రాజాను
పాఠశాల అను జోనులోపల
పాపము! రాజా! ప్రతిదినము
పంతులు చెప్పడి పాఠములినన
బంతులాడుచు ఎగురగను
తినగ దెబ్బలను పాఠశాలకు
తీసెను బాగుగ నామాలు
రంగమ్మకు రాజా - మారాం
రగిలించెనుగ - గుండెలను
భర్త యింటికి రాగా చెప్పెను
బడికి పంపమని “రాజా”ను
నాయనగారు అన్నముతినచు
“నాయనా! రాజా! రా! రా! రా!”
అంటూ పిలిచి అన్నము పెట్టి
పాటశాలకు పొమ్మనెను.
“నాయనగారూ! పాఠశాలకు
నేనెందులకు పోవాలి?”

“బాగుగ చదివిన పిల్లలారేవటి
భారత దేశపు నాయకులు”
“నాకు వద్దు ఆ నాయకపదవి
నన్ను మీరలు చంపాద్దు”
“అయితే కలెక్టరు పదవికి నీవు
అర్హుడగుటకు చదివెదవా?”
“వద్దు వద్దు కలెక్టర్ నాకు
వద్దు నాయనా! ఓనమాలో!”
“డాక్టరు పదవికి ఢిల్లీలోన
డంబము మీరగ చదివెదవా?”
“డాక్టర్ - మందు - నాకొద్దబ్బ
దండము పెట్టా మన్నించు”
“వకీలు చదువుకు బి. యల్. చదివి
నల్ల కోటులను తొడిగెదవా?”
“వకీలు వద్దు - క - కాలు వద్దు
వద్దు నాయనా - ఆ - ఆ - లు”
“అయితే నీవు యేమిచేసెదవు?
“అల్లరి ‘రాజా’ - నా రోజూ!”
బడికి పోవుట మానియునేను
బంతులాడుతూ వుండెదను
ఆటలాడుతూ వుండేనాకు
ఆకలికూడా కాదయ్యో!”
అంటూ ‘రాజా’ చెప్పటవినగా
అమ్మా - నాన్నకు నవ్వుచెప్పె
బాలల మాటల అమాయకత్వము
బాగుగవంటే తెలియుకదా?

బిడ్డలు - తల్లిదండ్రులు

క్రీడ

శ్రీ కె. వెంకట్రామయ్య

బడివయస్సునకు పూర్వము బిడ్డయొక్క లక్షణములు (Characteristics of the play of the pre - school child)

బిడ్డ రెండుమూడేండ్లవాడు కాగానే క్రీడయందు సాహసమును జూప నారంభించును. ఎత్తులక్కగోరును. వంటెనగా నుమర్చిన బల్లలపై ప్రాకగోరును. మెట్లపైనుండి దుమ్ముకుటకు ప్రయత్నించును. చీకటి స్థలములందు వెదుకజూపును. కేకలువేయుచు పరుగెత్తును. బిడ్డ యాడెడి యాటలన్నిటికిని పెద్ద కండముల నుపయోగించెడి యవసర మెక్కువగా కలుగుచుండును. అందుచే నీ వయస్సు బిడ్డలకు బయట నాడుటకు పిలుగ తగినంతస్థలముండవలెను.

మూడేండ్ల వయస్సు బిడ్డలకు ఏకాగ్రతలేదని తల్లిదండ్రులంతాజ్ఞానపడుటయొక్కది. బిడ్డలేకాగ్రత జూపకుండుటకు అటవస్తువుల నెక్కువగా నిచ్చుటయో, పెద్దలు వారి యాటలలో జోక్యము కలిగించుకొనుటయో కావచ్చును. ఐనను వారికేకాగ్రతలేకుండుట సహజమేయగును. 3, 4 ఏండ్లు వచ్చువరకును బిడ్డలనునప్పైతయు చంచలమైయుండును. వారిదృష్టి చేనిపై నను ఎక్కువకాలము నిలువదు. ఒకదానిపై దృష్టి నిలచియుండుట మరియొకటగుపడువరకేయైయుండును. బాహ్య ప్రపంచము వారికి చాల వింత గొలుపుచుండును. వారనుక్షణమును పరిసర పరిశీలనా ప్రయత్నములనే సలుపుచుండురు. అందుచే వారి దృష్టి ఏయొకదానిపైనును ఎక్కువకాలము నిలువదు. కాని బిడ్డలు మూడేండ్లు నిండగనే ఏదోయొకయాటయందు (ఉగ్గ కర్రఘనములతో కట్టెడి యాట) ఇరువది నిమిషములేకాగ్రత జూపగలిగియుండవలెను. నాలుగేండ్లు నిండగనే అరగంటకు పైగా నేకాగ్రత జూపవలెను. కాని ఇంతకాలమేకాగ్రతను జూపుట తను కిష్టమగు నొక పనియందు తప్ప అన్నిటియందును జూపజాలరు.

బిడ్డకు మొదట తానొక యాట నాడవలెనని యుద్దేశముండదు. ఇంద్రియములను బట్టియే ఆట సాగుచుండును. అతడొక ఊగుడు గుర్రమును (Saw-horse) జూచి దానినెక్కి ఊగ నారంభించును. కర్రఘనములనుజూచి కట్టుటకారంభించును. ఆ కట్టుటలోనే యుద్దేశమును లేక, యేదో రూపము లేలును. అది బిడ్డకు తోటగనో కారు పెడ్డుగనో తోచవచ్చును. మూడేండ్లు దాటినది మొదలు బిడ్డ ఉద్దేశముతో నాడుట కారంభించును.

బిడ్డ లారంభమున నేవో కొన్ని గజబిజి రూపములను గీయుచు, కట్టచు అడుచుండురు. ఆ యాట మన కుద్దేశకహితముగా నగుపడవచ్చును. కాని దాని మూలముననే తామికముందుచేయనగు క్రీడ వ్యాపారముల కవసరమగు వస్తువులనువాడుట నేర్పుకొనుటయు, కండరముల నిపుణతను (Muscular skill) బొందుటయు జరుగుచున్నవి. ఇంతేగాక కట్టుట, గీయుట (drawing) ద్వారా తమకు తెలిసిన విషయములను వ్యక్తముచేయవచ్చునని బిడ్డలు గ్రహింతురు. బిడ్డలు మొదట వస్తువులనుచూచి చేప్పగలరేగాని మానసికముగ నూహించుకొనజాలరు. అందుచే వారావస్తువులరూపములను సరిగా చిత్రించుటయు, నిర్మించుటయు చేయజాలరు. ఒక వస్తువు బొమ్మను గీయుటకు చేసినపుణత యవసరమేయైనను దానిని సరిగా మనమున నూహించుకొనగలుగుటయు చాల ముఖ్యమే. చేరి నిపుణతలేకయే తాము బొమ్మలను గీయజాలకుంటిమని చాలమంది తలంచుచుండురు. కాని ఇది వట్టి పొరబాటు. వస్తురూపమును సరిగా నూహింపజాలకుండుటయే కారణమని వారు గ్రహింపవలెను.

వస్తువులను మొదట సరిగా పరిశీలించినగాని బిడ్డలు వాని బొమ్మలను గీయుటకు తగిన మానసిక చిత్తరేవులను నిర్మించుకొనజాలరు. వారిక బొమ్మను

సరిగా గీయనపుడు తప్పినదని చెప్పరాదు. నిజరూపమునుగాని దాని చిత్రమునుగాని వారికి చూపవలెను. అప్పుడు వారి తప్పును వారే గ్రహింతురు. బిడ్డలు తాము చూచేది జీవిత విషయములను మూర్ఖరూపమునను, నటనారూపమునను, ప్రదర్శింప ప్రయత్నించుచుందురు. అట్టి ప్రయత్నములవలననే వారి పరిశీలనాశక్తి వృద్ధి బొందును. కచ్చితమగు మానసిక చిత్రరూపులను వారు నిర్మించుకొనగలుగుదురు.

3, 4 ఏండ్లవయస్సు బిడ్డల క్రీడాసరస్వలు (Play interests) పెంపొందు విధానము కడువిచిత్రముగా నుండును. బిడ్డల కళ్ళకు పనిపిఠులైనవారు వారి తల్లితండ్రులేకదా. కనుక, తమయాటలలో బిడ్డలు తలిదండ్రులనే మొదట యనుకరించుచుందురు. తమపరి ఇంటియందు పనిచేయువారిని, ఇక కొన్నాళ్ళక పీఠులలోన నమ్మువారిని, పోలీసువారిని, బండ్లునడుపువారిని, అనుకరించుచుందురు. తావులలో నున్నయెడల పడవలను మం తెనలను కట్టుచు ఆడుకొందురు.

బిడ్డ ఎదిగడి కొలదియు వారి యాటలలో నటనా ప్రవర్తన మభివృద్ధి గాంచుచుండును. మొదట వారు బొమ్మలను సజీవముగ నూహించుకొని పరత్వణ నలుపు రీతిగ నాడుచుందురు. అటుపై “అనుపత్రులు” “టీ - పార్టీలు” మొదలగు వానిని గూర్చియాడుదురు. బిడ్డతానొక్కడే యూడుచున్నయెడల అన్ని పాత్రలను తానేయగలుగు నాడును. ఇతరులతో కూడి యాడునపుడు ఆ యాట ఒక నాటికగా తయారగును. బిడ్డలకు రైలు ఆటపై మొదటిసారిగ మక్కువకలిగ ననుకొనుడు; అప్పుడువారు కర్రఘనముల నొకదాని వెనుకనొకటినుంచి త్రోయుచు సంకృప్తి నొందుదురు. అటుపై ఆ రైలునే ఇంకను బాగుగా నిర్మించుకొని గాని ఆడుట కారంభింపరు. ఇక కొన్నాళ్ళకు ఆ యాటనే ప్లాటుఫారములు, సిగ్నలు స్తంభములు, మం తెనలు మొదలగువానిని గూడకట్టి యాడుచుండురు.

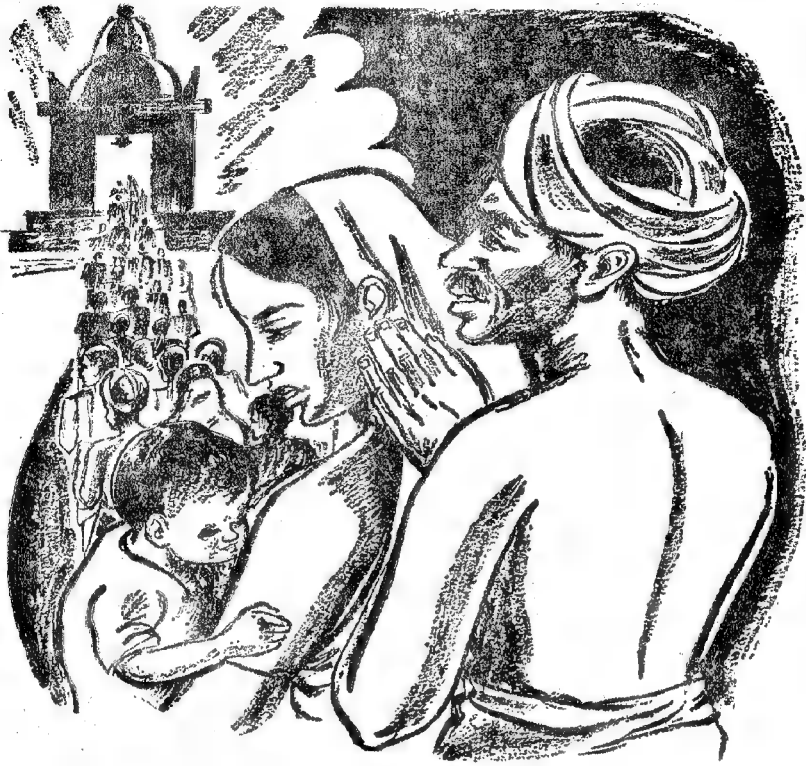
బిడ్డలకు పడేండ్లు గడచువరకును, వారియాట పైవిధముననే పెంపొందుచు వారికంతయు నుపకరించి యుండును. ఆ యాటవలన వారికి స్వశక్తిపై సాధారపడుట (Self - dependence) యలవడి ఇతరుల ప్రసక్తిలేకయే ఉల్లాసముగ నుండగలుగుదురు. మరియు

వారి బుద్ధి కుశలత (ingenuity), ఉపాయత (resourcefulness), ఊహాశక్తి (imagination), తార్కిక బుద్ధి (reasoning), జ్ఞానేచ్ఛ పెంపొందును. నేర్పుతో చేయనగు పనులన్నీ వారి కలవాటగును. ఇట్టి గుణములబ్బుటచే బిడ్డలు తమ బాల్యమునేగాక భావి జీవితమునుగూడ సంకృప్తి కరముగ గడుపు గలరు.

సమవయస్కులతో సహవాసము, (Companionship of Contemporaries)

బిడ్డల సంపూర్ణాభివృద్ధికి సమవయస్కులగు నితర పిల్లల సహవాసమెంతయు తోడ్పడును. సరిపమానులతోనున్నప్పుడు “ఇచ్చి బుచ్చుకొనుట” (Give and take) యవసరమగును. దానివలన ఇతరులతో నన్యోన్యతగలిగి చరించుటయలవడును. బిడ్డలు తమ కన్న పెద్దవారితో నాడునపుడు తమ చొరవను, ఆలోచననుజూప సంకోచింతురు. చిన్నవారితో నాడిన యెడల ఇతరులు తమ యిష్టప్రకారము నడచుకొనవలెననెడి యుద్దేశములేర్పడవచ్చును. కాని సమవయస్కులుగాని వారితో బిడ్డల ప్రవర్తన ఎల్లప్పుడు పై రీతిగనే యుండునని ఖండితముగా జెప్పజాలము. కారణమేమన చిన్నపిల్లలే పెద్దపిల్లలపై నధికారము జూపుటయు, వేరువేరు వయస్సుల బిడ్డలు చక్కగాకలసి యాడుకొనుటయు అప్పుడప్పుడు జరుగచునే యుండును. వివను సాధారణముగా ఒకే మానసిక వయస్సుగల బిడ్డలే కలసియాడుట మంచినిచెప్పవచ్చును.

బిడ్డలాక్కొక్కప్పుడు ఇతర పిల్లల సహవాసమునకై ఇంటినుండి పారిపోవుచుండురు. అట్టివారు సాధారణముగా ఒంటరి బిడ్డలే (only child) యుండురు. లేదా కుటుంబములోని తక్కిన పిల్లలకన్న నెంతో చిన్నవారై యుండురు. అట్టి బిడ్డలనే కిండర్ గార్లెను బిడులకొపంపుట మంచిది. అక్కడ వారికి సరియగు సహవాసము లభించి ఆనందముగా నుండగలరు. ఒక్కొక్కప్పుడు తగిన యాటవస్తువులు లేకుండుటచే గూడ బిడ్డలు ఇల్లువదలి బయటకు పోవుచుండురు. తగిన యాటవస్తువుల నిచ్చినచో వారెల్లు పోవుట మానగలరు. బిడ్డల వయస్సులనుబట్టి వారికితగిన యాట వస్తువులేవో నికముందు చెప్పబడును.



తిరస్కరించలేని జన్మ హక్కు ...

"దేవాలయ ప్రవేశము
వరమే వదిలెమైన నని.
"అస్పృశ్యులకు" అది
స్వాతంత్ర్య సందేశము.
తాము దేవునినుండి వెలి
వెయబడ్డవారము కామనే
నిశ్వాసాన్ని అదివారికి
కలిగిస్తుంది."

— మహాత్మా గాంధీ.

భారత రాజ్యాంగం అస్పృశ్యతను నిషేధించింది. పైగా
జాతి మత వివక్షతలు లేకుండా అందరకు సమాన సాంఘిక
పౌరనత్వ హక్కులను ప్రసాదించింది.

ఒకే ధర్మమును అనుసరించుచు, తమకు ప్రవేశార్హమైన
పూజా మందిరమును ప్రవేశించు ఏ ఇతర వ్యక్తిని ఎవరూ
అడ్డుపెట్టలేరు. అంతేగాక అతడు చేసే పూజనుగాని,
ప్రార్థనా విశేషాలనుగాని ఎవ్వరూ అవలెరు. పైగా ఒకే
జాతి మత ధర్మాలను అనుసరించుచు అతడు చేసే పౌర
మార్గిక సేవలను ఎవ్వరూ అణింకవలరేరు.

అస్పృశ్యతను నిర్మూలించండి - సమానతను నిలబెట్టండి.

(152-వ పేజీ తరువాయి)

తామిద్రురు చిన్నాయన పెదనాయన బిడ్డలయినా తన తల్లికి పెదనాయన కుమార్తెపట్లగల ద్రోహపు చింతను సహించలేక తల్లి అదరాభిమానములకు సయితము దూరమయి ఆమె సౌభాగ్యము నుద్దేశించి యిల్లువాకిలి వదలి వెళ్ళి న్యాయాన్ని, ధర్మాన్ని రుజువుచేయడానికి ఒక యువకుడు పడిన కష్టాలు, చేసిన కృషి, సల్పిన వీరోచిత పోరాటము సహజ సిద్ధంగా నొప్పినవి.

కథ పొందిక, మాటలు, పాటలు చక్కగా నమరినవి. సంగీతము హృదయ రంజకముగా నున్నది. నృత్యములు, తిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామి ఆలయ దృశ్యములు సామాన్య ప్రజలను ఎంతైనా ఆకర్షించగలవు.

ముఖ్యంగా సి. యస్. ఆర్ నటన పేర్కొనవలసింది. జమున, యస్. టి. రామారావు, రమణారెడ్డి సహజంగా నటించారు. రేలంగి హాస్యము సాధారణస్థాయికి పరిమితముగా నొప్పింది. మొత్తం మీద అందరు బాగానే నటించారు.

అన్ని విధాల ఉత్తమ చిత్రంగా 'భాగ్యరేఖ'ను నిర్మించిన డైరెక్టరు శ్రీ బి. యస్. రెడ్డిగారు, నిర్మాతలు పొన్నలూరి బ్రదర్స్ అభినందనీయులు.

—పున్నయ్య

విజయావారి 'మాయాబజార్' చిత్రంలో సావిత్రి, యస్. టి. రామారావు, సి. యస్. ఆర్, యస్. వి. రంగారావు, రేలంగి మున్నగువారు నటిస్తున్నారు. దర్శకత్వము శ్రీ కే. వి. రెడ్డిగారు. సంగీతము ఘంటసాల. చిత్ర నిర్మాణము పూర్తయింది. త్వరలో విడుదలకాగలదు.

'దేవకుందరి' తెలుగు చిత్రంలో జానకి, కాంతారావు, అమ్మజీ, శివరావు మున్నగువారు నటిస్తు

న్నారు. నిర్మాత శ్రీమూనాన్. చిత్ర నిర్మాణం చురుకుగా సాగుతున్నది.

మాడరన్ థియేటర్స్ వారి తెలుగు చిత్రం 'వీర... కంకణం'లో జమున, జగ్గయ్య మున్నగువారు పాల్గొన్నారు. ఇది యీ నెలలోనే విడుదల కావచ్చును.

ఆర్. యస్. ఆర్. పిక్చర్స్ వారి తెలుగు చిత్రం 'ప్రేమే నైవే'లో శ్రీ రంజని, సూర్యకళ, సంద్య, గుమ్మడి, దేశిరాజు రామారావు, రాజసాల, ఆర్. నాగేంద్రరావు మున్నగువారు నటిస్తున్నారు. దర్శకత్వము శ్రీ ఆర్. నాగేంద్రరావు, సంగీతము శ్రీ హెచ్. పద్మవాదకాశ్రమిగారు. ఇది కూడ యీ నెలలోనే విడుదల కాగలదని తెలుస్తున్నది.

మంత్రసాని

క్రితుతి కె. పార్వతి

పిలచిన తోడనే ప్రీతితో వచ్చుచు

సేవలు జేసెడి చెల్లి వమ్మ!

కంటి రెప్పగ వోత గర్భిణి స్త్రీలను

భాగ్యతతో జూచు భాగ్యరాశి

రే యెల్ల మేల్కొని ఏబాధ పడనీక

కాన్పును చేసెడి కన్నతల్లి

కన్నమ్మ - పశిపాప - కనులలో బెట్టుక

కాచుచు నుండెడి కాంత వీవు!

ఎన్ని జన్మాలు నీశేవ జేసియైన

నీదు దుణుమును తీర్చక నేరితరము

ఆయురారోగ్య భాగ్యాల నాదరిల్లి

మమ్ము డీవింపుచుండుమా! మంత్రసాని

(120 = వేద తరువాయి)

శ్రీరామ కైంకర్యానికి వెచ్చించి తానీషా శ్రోధానికి పాత్రుడై చెరసాలవాసం అనుభవించాడు. తానీషా హిందువులను ఆదరిస్తున్నాడనే అవేశంతో ముస్లిం ప్రజల అతనిమీద తిరగబడ్డారు. ఆవిషయం తెలిసి 1687 లో చక్రవర్తి పుత్తయ్యను అనుసరించి దక్కను నుజేదారు గోల్కొండను ఆక్రమించుకొని తానీషాను బంధిఖానాలో నిర్బంధించగా, అతడు అక్కడనే క్రీ. శ. 1702 లో మరణించాడు. అప్పటినుంచీ ఈ ఆసఫ్ ఖానీ వంశస్తులే దక్కను కంఠటికీ ప్రభువులై, హైదరాబాదును రాజధాని నగరం చేసుకొని పరిపాలిస్తున్నారు. భారతానికి స్వాతంత్ర్యము సిద్ధించిన వెంటనే, శ్రీ సర్దారు వల్లభాయి పటేలుగారి విడువని ప్రయత్నంవల్ల సంస్థానాలన్నీ భారతంలో విలీనం అయినాయి. కానీ; దుండగులై (కమ్యూనిస్టులతో చేరిన) రజాకర్ల అత్యాచారాలకు గురైపోయింది మామూలువుండేన ఇప్పటి 9 వతరం వైజాము ఉస్మానా లీఖాన్ గారు పదవినుంచి విరమించక తప్పిందికాదు. ప్రకృతిం రాష్ట్రపునర్విభజన పథకాన్ని అనుసరించి తెలంగాణా ప్రాంతం 'ఆంధ్ర'లో చేరడంతో హైదరాబాదు రాష్ట్రానికి ముఖ్యపట్టణం కావడం తటస్థించింది. ముందుముం దీనగరం మహాభ్యుదయాన్ని పొందగలదనే నూతనలు కనబడుతున్నాయి. అప్రే! ఇక ప్రకృతానికి వస్తాం.

సాలారు జంగు వస్తు ప్రదర్శనాంగణం దర్శించుకొని యివతల పడేటప్పటికీ నూరుగ్గుడు అస్త్రగతుడై నాడు. అదివరకే అక్కడి టిఫిన్ తెచ్చి మా వంట వారు కనిపెట్టుకొని వుండగా, తిరిగి తిరిగి కాళ్ళరిగిన మా బలగందానిమిది కెగబడ్డారు. తిరువత బన్ను లెక్కి సేకిందరాబాదులోని మాబస చేయకొని ఆరాత్రి గడిపేనాము.

మరునాడు ఆంగ్లలకు ఉగాది. ప్రాద్దున్నే నిత్య కార్యకలాపాలు ముగించుకొని, కాఫీ ఫలహారాల భాజీ తీర్చుకొని, హైదరాబాదు ఆర్యవైశ్య హాస్టలు

వారి ఆహ్వానాన్ని అనుసరించి అక్కడికి వెళ్ళినాము. వారెంతో ఆదరించి బిస్కెట్లు తేనెశృతో మమ్ముల నందఱిని తృప్తిపరచారు. అక్కడి ఆధికారనగ్గం - ఆ హాస్టలును పెద్ద యెత్తున ఆభివృద్ధి చేయడానికి తూనుకొని పని జరుపుతున్నారు. అందుకే ము తెలంగాణాలో వుదారులయిన వైశ్యోత్తములు భారాళంగా విరాళాలు ఇవ్వటం మార్చించ తగిన విషయం. ఆ హెస్టరు మద్రాసులో స్వసంఘోద్ధరణకు వైశ్యులు ముందంజ వేసేయెడల ఒక్క కన్యకాపరమేశ్వరీ దేవస్థాన ధర్మ సంస్థకే ఎదురుమాడవలసిన పని వుండదు. ఇంతకూ త్యాగబుద్ధి కలగటం ప్రధానం. పట్టుదలతో స్వ సంఘోద్ధరణకు పాటుపడటం తరువాతది. ఈ రెండూ వున్నయెడల కాని కార్యమనేది వుండదు.

మేమా హాస్టలునుంచి "ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ" భవనాలకు వెళ్ళాం. అక్కడి ఆయా కాళిల్లి సందర్శించాం. ఇది ఒక దివ్యమయిన కట్టడం. కొన్ని విషయాలలో ఇది భారత దేశంలోని తక్కిన విశ్వ విద్యా సంస్థలకు ఆదర్శప్రాయ మనక తప్పదు. అక్కడనుండి మేము గోల్కొండ దుర్గం మాడాలని వెళ్ళాం. అదేమి కోట? అదేమి నగళ్ళు? వికాలంగా వుండే పంచపాళీలు! దిట్టంగా కట్టబడిన దర్వాజాలు! విస్తీర్ణములయిన కూటాలు! ఒక భాగంనుంచి మరొక భాగానికి పొయ్యే దారులు! వచ్చిన త్రోవ యేదో, పోవలసిన మా మార్గం యేదో తెలియని భవంతులు! నిట్టనిలువున పైకి వెళ్లేకొద్దీ, రాచనగళ్ళు, రాణివాసాలు, సభామంటపాలు, సేనాని వేళసాలు, జలాశయాలు! ఒకటిమి? పాతకాలపు చరిత్ర విశేషాలను ప్రకటించే మూగనోముగల అక్కడి ప్రతికిలాఖండం ప్రేక్షకులను నిర్విణ్ణులను చేసే శక్తిగలది. కోట నడుమ గుట్టమీది భాగంలోని చెరసాలలో రామదాసానాడు నిర్బంధింపబడినాడని అక్కడి జన ప్రవాదం. బంధనాగరపు గోడ లోని రంధ్రం గుండా గోపన్నకు ఆహార పానీయాలు

సరఫరా చేసేవారట. ■ రంగ్రం ఇప్పటికీ కనబడుతుంది.

తరువాత 12-30 గంటలకు మేము అక్కడనుంచి గండికోట సరస్సు వీక్షించటానికి వెళ్ళాం. ఇది ప్రకృతిమత ప్రేక్షకులకు నివ్యాళు లివ్వటానికి చేత ధరించిన పశ్చిమ సోస్తరు మెరుస్తూ వుంటుంది. ఈ పెద్ద చెరువు చుట్టూవాలంటే దాదాపు 5 గంటల కాలమయినా పడుతుంది. దీనికి బాహులమయిన వరవలు, కలుజలు వున్నాయి. చల్లని అచ్చతోప మానమయిన నీటితో తన్ను చూడవచ్చిన వారి దగ్గ తీర్చి హాయి మనిపిస్తుంది. చెరువుచుట్టూ చిన్న చిన్న చెట్లు, దుబ్బులు, లతలు అల్లలిల్లిగా అల్లుకొన్న చిట్టడివి కండ్లకు విందు కొలుపుతూ వుంటుంది. సరస్సు చుమీపంలోనే చెట్ల నీడల్లో భోజనాలు ముగించుకొని తిరుగు ప్రయాణం చేసుకుంటూ రాజధాన్, కొన్ని ప్రభుత్వ కార్యాలయాలు, మాస్టూ, హుస్సేన్ సాగర్ తీరంగుండా మా క్యాంపుకు చేరుకొన్నాం.

మాయాత్రా కార్యక్రమం ఇంతతో ముగిసినందున, చంట పనులు పెట్టుకొంటే కాలాతీత మవుతుందని, విజయవాడ మీదుగా పోయే 5 గంటల బండికి మా సరకులు జప్తాలతో సికిందరాబాద్ స్టేషను చేరి రిజర్వడు కంపార్టుమెంటును ఆక్రమించుకొని బిచాణాలు వేశాం. రాత్రి భోజనాలు తేనెండున అందరికీ ఆరటిపండ్లు పాలు సప్లయ చేయబడింది. ఇంతలో చీకటి పడింది. దీపాలూ వెలిగాయి. తీరా బండి కదిలే సమయానికి మాటు బూట్లు ధరించి హోయిండు బేగుతో పెద్దమనిషివలె కనబడే ఆనామి ఒకడు మా పెట్టెలో ఎక్కి, అప్పుడే పసుకున్న పిల్లలను త్రొక్కుకుంటూ చోటుకొనిం తాపత్రయపడటం చూసి, మా వాళ్లు కొండలు అటకాయించారు. దాంతో ■ పెద్ద మనిషికి కొపం చిమ్మిచేసి, ఏమేమో నోటికి వచ్చి నట్లుబిగ్గరగా అరుస్తూ శివాలాడటం మొదలెట్టాడు. మా రామదండు మాత్రం తీసిపోయిందా? - ఇక మాను

కొండి ! ఒక పాటలేగాదు ! ఒక ఆటలేగాదు; ఒక కొక్కిరింపులేగాదు; ఒక వెక్కిరింపులేగాదు; ఒక చప్పట్లేగాదు; ఒక నూటి పోటి మాటలేగాదు ! అతణ్ణి ఏడిపించి బొక్కలాడేరంటే నమ్మండి. “ఎందుకు ఎందుకు ఈ పెట్టెలోకి ఎక్కేమురా భగవంతా !” అని అతడెట్టేటట్టు చేశారు. భాజీపేటలో నేమో అతడు దిగి మా పిల్లల చెర తప్పించుకున్నాడు. మా ట్రెయిను విజయవాడకు ఉదయం 7.15 గంటలకు చేరగానే అల్పహారాలు కాఫీ ఆస్వాదంగా వుచ్చుకున్నాం. మా పెట్టె, కలకత్తా సుద్రాను జనతా ఎక్స్ ప్రెసుకు తగిలించబడింది. ఒంగోలు స్టేషనులో మధ్యాహ్న భోజనం ప్లాటుఫారం హోటలు ప్యాకట్లతో సరచేసుకున్నాం. వాటిదినం ‘జనతా’... 3 గంటల ఆలస్యంతో రాత్రి 9.45 గంటలకు పెంటలు స్టేషనుకు చేరుతుంది. ఆవరకే మధ్యాహ్నం నుండి తమ పిల్లలకై కనిపెట్టుకొనివున్న తల్లిదండ్రులు సంగక్షులు వాళ్ళని చూడగానే మహాదానంద భరితులయి వారు.

ఈ విధంగా మా వినోదయాత్ర జయప్రదంగా నెరవేరితానికి సహకారులైన వుపాధ్యాయులూ, ప్రధానోపాధ్యాయులైన శ్రీయం. నరసింహాచార్యులు, కలెక్టరాండే టు శ్రీ.టి. హరికృష్ణ శ్రేష్టిగార్లు ప్రస్తుతి పాత్రులు. మాకు ప్రయాణ సౌకర్యాలు, తక్కిన అనుకూలాలు సమకూర్చిన శ్రీయం. రాజగోపాలు బ్రదర్లు (సుదరాను); బంద్రాబదర్లు (బొంబాయి) శ్రీ పటేలుగారు (బొంబాయి) శ్రీ నాగేంద్ర, శ్రీ రంగనాథము శ్రేష్టిగార్లు (హైదరాబాద్) మున్నగువారికి మా కృతజ్ఞతాభివందనాలు. ఈ యాత్రాంతాలు సమగ్రంగా “గృహలక్ష్మి” లో ప్రచురించినందుకు మా హృదయ పూర్వకాంజలలు.

వీరికెల్ల శ్రీవాసవ కన్యకాంబ సర్వదా శుభము లాగుండు గాక !

ఉ గా ది



శ్రీ మండ రామారావు

గతమంతా గడచినది

కాలమంతా మారినది

వసంత మే తెంచినది

చైత్రమునే తెచ్చినది

ఉగాది పండుగ వచ్చినది

ఆహ్లాదమునే యిచ్చినది

బాలలందరకు పంచినది

దేశానశోభలు జల్లినది

మల్లె మొల్ల విరజి

మస్తుమస్తుగా పూచినవి

మందమూదలములు వీచి

మది పులకింప జేసినవి

ప్రభాతమున లేచారు

పూవులెన్నో కోసారు

తోరణాలు కూర్చారు

స్నానములే చేసారు

పురోహితులు వచ్చారు

పంచాంగము విప్పించారు

గ్రహచారము నుడివారు

కానుకలు నైకొన్నారు

పిన్నల పురోభివృద్ధులు

పెద్దలు ఆరాగిస్తూ

ధర్మమార్గము ఉపదేశిస్తూ

ఆశీర్వాదాల చేసారు

రత్నాలు నాలుగు

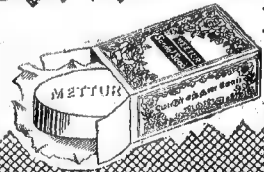


కావేరి
బార్ సాప్

కామధేను
వనస్పతి



మేట్టూర్
సాండల్ సాప్



కావేరి సూపర్

మేట్టూర్ కెమికల్స్
ఉత్పత్తి

సంపాదకీయములు

కేసరి విద్యాలయములు

మద్రాసు నగరంలోని తెలుగు బాల బాలికలకు మాతృభాషలో విద్యావసతులకుగాను స్థానిక ఆంధ్ర ప్రముఖుల సహకారంతో మైలాపూరునందు మొట్టమొదట తెలుగు ఎలిమెంటరీ స్కూలు స్థాపించబడింది. ఆ విద్యాలయ నిర్వహణకు శ్రీ శ్రీ డాక్టరు కే. యస్. కేసరిగారు పూనుకొని దానిపట్ల వారు చూపిన ఆసక్తి, దాని అభివృద్ధికిగాను ఆయన ఏర్పరచిన చెండులక్షల రూపాయల నిధి తెలుగు ఎలిమెంటరీ స్కూలు క్రమంగా హైస్కూలుగా రూపొందడమేకాక త్యాగరాయనగరులో సయితం కేసరి మిడిల్ స్కూలు, ఎలిమెంటరీస్కూలు ఏర్పడి అవిచ్ఛిన్నముగా వృద్ధికాజొచ్చివి. కాని రాష్ట్రముల పునర్విర్మాణము ఫలితముగా ఆంధ్రప్రదేశ్ నిర్మాణము, ఆంధ్ర హైకోర్టు, ఆంధ్ర ప్రభుత్వ కార్యాలయములు మద్రాసునుండి తరలించబడుటతో ఆంధ్రుల జవాబు తగ్గుటచే స్థానికాంగ్రులు కేసరి విద్యాలయముల పునర్నిర్మాణపట్ల మరింత ఆసక్తి చూపి సహాయపడవలసి ఏర్పడినది.

కేసరి విద్యాలయముల వార్షికోత్సవ సందర్భమున మద్రాసు హైకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తులు శ్రీ పి. వి. రాజమన్నగారు చెప్పినట్లు ఆంధ్రప్రదేశ్ విడిపోయినందువలన యీ విద్యాలయముల అవశ్యకత తీరిపోలేదు. కాబట్టి మద్రాసు నగరంలోని తెలుగువారు కేసరి విద్యాలయములను తమబిడ్డలకు మాతృభాషలో విద్యావసతులకు వినియోగించుకుంటూ భూరి విరాళములిచ్చి పోషించి పునర్నిర్మాణ ప్రోత్సహించవలసియ్యున్నామని శ్రీ పి. వి. రాజమన్నగారు చేసిన విజ్ఞప్తి గుర్తించతగినది. రాష్ట్రీకర ప్రాంతములైన ఢిల్లీ బొంబాయిలాంటి నగరాలలో తెలుగు బాల బాలికలకు మాతృభాషలో విద్యావసతులకుగాను ఆర్థిక సహాయము చేయుచున్న ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వము నిన్న మొన్నటిదాక ఉమ్మడి రాష్ట్రంగా మద్రాసుతో కలసియున్న ఆంధ్రప్రదేశ్ యిప్పుడైనా రాష్ట్రీకరాంధ్రులైన మద్రాసులోని తెలుగువారి విద్యావసతులపట్ల ఆసక్తిచూపి కేసరి విద్యాలయములకు, యితర తెలుగు విద్యా సంస్థలకు ఆర్థిక సహాయం చేయగోరుచున్నాము.

కాశ్మీరు వివాదం

కాశ్మీరు రాజ్యాంగ చట్టరీత్యా భారతదేశంలో అంతర్భాగమై తోడి రాష్ట్రాలతో బాటు అభ్యుదయ పునోగామిగా నుండగా పాకిస్తాను ఏ విధంగానైనా కాశ్మీరును కబలించాలని ఉబలాట పడుచుండుట ఉడుకుమోతుతనం తప్ప నులేమికాదు.

ఏనాటి కాశాడు కూడు గడ్డ సమస్యల దగ్గరనుండి, జాతీయ ఆంతర్జాతీయ రంగాలలో తప్పటడుగులు వేస్తున్న పాకిస్తాన్ కు యీ అరాటం ఎందుకో అర్థంకాదు. అమెరికా సహాయంతో భారత దేశంపై దాడిచేయు సమకట్టినచో దాని ఫలితాలను పాకిస్తానే కాకుండా దానికి చేయూతనిస్తున్న రాజ్యాలు అనుభవించక తప్పదు. మానవ శ్రేయస్సుకు ప్రపంచ శాంతి యవసరమని గుర్తించి భారతదేశము చేస్తున్న కృషిని యావత్ప్రపంచ ప్రజలు అర్థం చేసికొన్నారు. కాశ్మీరు సాకుతో ప్రపంచ శాంతికి మొప్పుమొచ్చినచో దానికి పూర్తిగా పాకిస్తాను బాధ్యత వహించవలసి యుండుంది.

ఆమె రూపవతి

కానీ, గర్భాశయ రోగములు
ఆరోగ్యమును ఓడించజేయుచి
వల్ల ఆమె తీవ్రత పొందును
అనుభవించలేక సంతానసౌఖ్య
మును బోంకలేక పోవుచున్నది.



అరుణ

గర్భాశయ రోగనివారిణి

స్త్రీలకు ప్రత్యేకముగ కలిగిన వ్యాధులన్ని వివిధావస్థలను
నివారించి సౌఖ్యమును ప్రసాదింపజేయు

ఆయుర్వేదాశ్రమం (ప్రై)వేట్) లిమిటెడ్, మదరాసు - 17

మొదడును చల్లబరచి

శిరోజములను నల్లబరచి

కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

కే స రి గా రి

భృం గా మ ల క తై ల ము

వెల డ. 2

వా డం డి.

కేసరి కుటీరం వెవేట్ లిమిటెడ్
(ప్రై)

రాయపేట, మద్రాసు 14.

శ్రీ దుర్భుఖనామ సంకర పాల్కుణమాసము

మాస్య నెల

1957 సం॥

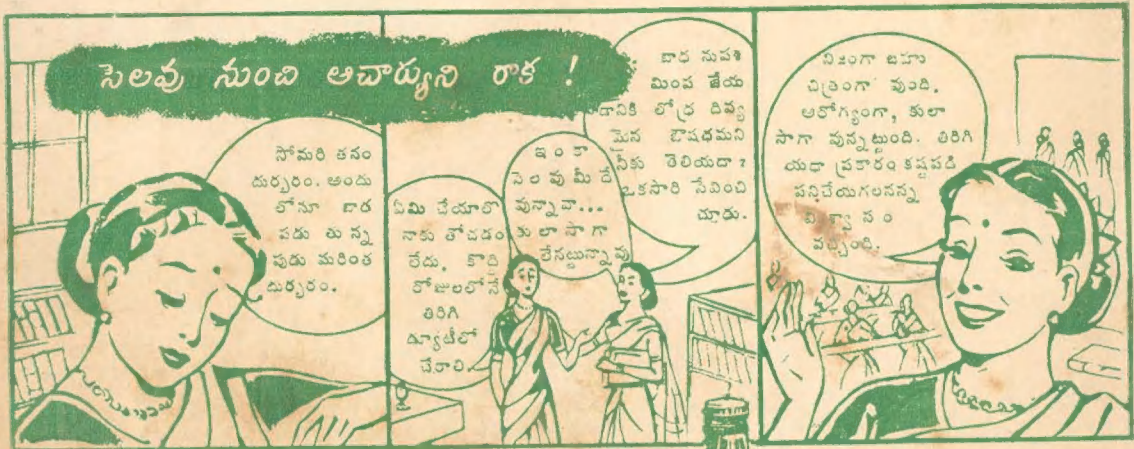
16	శ	○ పా 4.36 ఏవ్యం 54-15 ఉభ 37.57 త్యా 3.48
17	ఆ	కృ విదియ 54-10 మా 34.45 త్యా 3.51
18	సో	తది 50.31 చి 32.29
19	మం	చ 47.59 స్వా 31.18
20	బు	పం 46.42 విశా 31.19 త్యా 4.5
21	గు	ష 46.39 అమా 32.31 త్యా 4.10
22	శు	స 47.49 జ్యే 34.56 త్యా 4.14
23	శ	ఆ 51.6 మూ 38.27
24	ఆ	స 53.20 పూషా 42.56 త్యా 4.18
25	సో	ద 57.20 ఉషా 48.11
26	మం	ఏ 60.10 శ్ర 53.57
27	బు	ఏ 1.55 ధ 59.59
28	గు	ద్వా 6.38 శత 60.10 త్యా 4.25
29	శు	త్ర 11.16 శత 6.1
30	శ	చతు 15.33 పూభా 11.42
31	ఆ	● అమా 19.14 ఉభా 16.49

శ్రీ హేవళంబినామ సంకర శైత్రమాసము

చైత్ర నెల

1957 సం॥

1	సో	పా 22.5 కే 21.9 త్యాజ్యాభావః జూన్యతిథి, తెలుగు సంవత్సరాది
2	మం	విది 23.55 అశ్వ 24.30 త్యా 4.14 రా 12.57 త్యా 4.9
3	బు	తృ 24.35 ధ 26.43 త్యా 4.5 సాభాగ్య గౌరీవ్రతం
4	గు	చ 23.59 కృ 27.44
5	శు	పం 22.9 రో 27.3 త్యా 4.0 రా 10.36 త్యా 3.55
6	శ	ష 19.6 మృ 26.6 త్యా 3.51
7	ఆ	స 14.59 ఆర్ద్రా 23.39 త్యా 3.47 భానుసప్తమి
8	సో	ఆ 9.56 పున 20.18 త్యా 3.44 శ్రీరామనవమి
9	మం	స 4.10 ఏవ్యం 53.47 పున 16.9 ధర్మరాజుదశమి
10	బు	ఏ 51.23 ఆశ్లే 11.53 దోలొత్సవం, స్మృతైకాదశి
11	గు	ద్వా 44.54 మ 7.19 మాధ్య, రామానుజైకాదశి
12	శు	త్ర 38.47 పూష 2.52 ఉభ 55.45
13	శ	చతు 33.16 మా 55.12 త్యా 3.47 సారవత్సరాది, విభవత్సుల్యకాలం
14	ఆ	○ పా 28.33 చిత్త 52.41 చిత్రాపూర్ణిమ
15	సో	కృపా 24.49 స్వా 51.16 త్యా 3.55



57 ఏళ్ల గా వ్యాతి గాంచినది.

లోద్రలో హనికరమైన వేపి లేపు. సుఖప్రదమైన జీవితానికి అరోగ్యాన్ని చేకూర్చడానికి అది గట్టి ముందు. కెమిస్టు లందరి వద్ద దొరుకుతుంది.

లోద్ర స్త్రీల దివ్యోషధం

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.
రాయపేట - మదరాసు - 14.



కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు-14.

ఒరిస్సా, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లు ఏజెంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, బరంపురం, విజయవాడ & సికిందరాబాద్